

李榮美

三財不花，三地不去，三親不走

我最近寫了很多的文章，同時引發眾多讀者群的共鳴及回應，很多人喜歡跟我閒談，由於我有一個不成文的習慣，「就是什麼事情都要事先安排，起床有時，睡覺也有時，三餐有時，休息也有時，但是我還是保持每天閱讀及寫作。」我的文章在國內外都有轉載，這是我一生中最大的收穫，我寫的東西，很多人不宜寫，由於很多是針對時弊，痛批直批，不畏權貴，難免有時也會馬失前蹄，但還是改不了我「見義勇為」的習慣，並且喜歡為弱小的群眾打抱不平，為他們伸張正義。如今華社有兩、三千個團體，大家都是理事長，但是這些團體的當中，坦白地說，很多都是掛羊頭賣狗肉的風花場所，更有一些是利用讀者的同情心，冠上宣揚文化，支持教育為假象，以為其主持人斂財的勾當或利用政府機構來欺騙群眾，所謂世風日下，人心不古，清者自清，濁者自濁，是非曲直，公道自在人心。我們要深深地記著：「可憐之人，必有可恨之處。」，冤冤相報無了時。

現在我們言歸正傳，進入我們的主題，我的讀者，很多是上了年紀的人，所以六十歲的人士及上了年紀的老人家就必須有個分水嶺：就是三財不花，三地不去，三親不走。

（一）三地不去，賭博的場所，人家說十賭九輸，很多人輸得傾家蕩產，有時到了最後，人財兩失，妻離子散，家破人亡。

風月之地不要去，有些人由於閒來無事，於是就找朋友一起去風月場所開開心，這些風塵的女人，大都是徐娘半老，微有吸引力，加上花言巧語，有時會使這些老人家再度昏船，花了很多冤枉錢。

是非之地不要去，喜歡嫉妒還是說人家閒話的地方千萬不要去，你會惹禍上身而不能自拔，這些人常常看我們不順眼。

（二）三親不走，勢利的親戚，這種親戚是「狗眼看人低」，自己以為是不起，我們到他們的家去串門，往往會被他們掃地出門。

重利益的親戚，這種親戚要與你有往來，是要看你有利可圖，要不然他們就沒有興趣到你家，所以他們不要也吧！

無情的親戚，這些人是反面無情，這種人你對他九十九次的好，給他們有利可乘，只要一次，拒絕他們的要求，他們就會跟你絕交。

（三）三財不花，我們不要亂花來路不明的錢財，所謂「君子愛財，取之有道」也。

明日之財，這是我們的老本，把它花完，一無所有，最後我們必定會窮途末路，度日如年。

到處瀟灑旅遊的錢，我們年紀長高了，出門很不方便，一旦不小心，就會變成樂極生悲，賠了夫人又折兵，但是不出門也不可以，我們就靠子孫相陪，到一些國內的名勝古跡消消心，出國很多時候到過三關斬六將，移民局、海關及飛機公司的定位，都要排隊，按部就班地等待，老年人諸多不便，所以我們必須要「三思而後行」。

我們一生的生命中有兩樣屬於你的東西：

（一）人生的閱歷代表是生命的長度，我們一生的經歷可以說是回味無窮，飽經風飄雨灑，崎嶇不平的路程，有順境也有困境，山迴路轉疑無路，柳暗花明又一村，一支草一點露。

天無絕人之路，我們應該好好地利用我們的餘生，多做一些有益於家庭、社會及國家的善事。

（二）處世智慧是代表生命的厚度，智慧英文是WISDOM，智識是KNOWLEDGE，智慧是天生的，是上帝賜給我們的產業，智識是後生，我們從書本學歷及經驗所獲得的，所以我們要用我們的智慧來發揮我們的才能。

你相信不相信，有很多的煩惱及麻煩是我們自己找來的，所以李白說：「天生我必有用，千金化盡復返來」，別人看我們是什麼東西不重要，重要的是我們如何來看我們自己，只要對得起天地良心就可以了。

願與各位共勉之！

賀彥豪

服飾兩題——惠安女服飾

在福建惠安的崇武、淨峰、山霞、大岸、小岸一帶，無論是小鎮大街，還是農貿市場、超市，隨處可見奇特的惠安女服飾：頭披素色的花頭巾可御風沙，再戴上金黃色斗笠可頂炎日；土穿湖藍色斜襟短衫可便於勞作，如：挑石、補網，下著寬大黑褲可便於涉海，打濕易干。惠安女服飾以淡雅彰顯女性含蓄恬靜之美，活脫脫一個現代版「羅敷」。哇，真的讓人眼前一亮哦。

「蜀煙飛重錦，峽雨灑輕容」惠安女服飾是漢民族服飾中獨特的、極具個性色彩和視覺衝擊的服飾。於是，人們風趣地稱之為「封建頭，民主肚；節約衫，浪費褲。」現在，老裁縫師做一套惠安女服飾不僅需要花上一二天時間，而且手工縫紉的功夫也要「過得硬」，慢工出細活嘛。瞧：那一針一線飽含著豐富的情感，凝聚對美的嚮往和文化的傳承；看那一雙手巧妙地把惠安女的丰采和神韻都縫入那一件服飾上，其雅韻之美，令人看了讚歎不已。惠安女服飾就這樣被譽為「巾幘服飾中的一朵奇葩。」

有這樣一位裁縫師傅姓詹，幾十年來，他一針一線不僅練就了手工縫紉的功夫，而且對惠安女服飾寄予一片深情厚意。18歲時，他拜名師為師，學成後先後在山霞、崇武等地開店製作惠安女服飾。從學習裁剪和設計、盤扣、縫製……學著學著，一個不懂縫紉的小伙子慢慢熬成「小師傅」了，一頭青絲也變白髮了。就這樣，一件惠女服飾，他做了半個多世紀。走進服飾展示店，我看到：從清末至今所流行的惠安女服飾，就像一個人生陪伴他。那彩色的頭巾，精緻的繡品、漂亮的飾物，真是琳琅滿目，令人大飽眼福啊！

有人說，服裝是一種記憶，惠安女服飾是一幅穿在身上的歷史畫卷，也是穿在身上的藝術！古往今來，無論是興盛還是衰落，

「雖曰天命，豈非人事哉！」詹裁縫師傅一臉堅定，他說，我會一直這樣做下去，把惠女文化及服飾傳承下去。據史料記載：早在唐朝，最初的惠安女服飾以傳統漢服的「上衣下裳」為特點，以其袖子和領子的「天圓地方」為寓意；學習效法黎族、京族人戴上斗笠；至宋代，惠安女服飾以其短

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph

member:UPMG GROUP

UNIVERSITY PRESS GROUP

大眾論壇

園地公開

歡迎投稿

文責自負

作者觀點

不代表本報立場

莊勇

教師應享有基本的尊嚴



今年7月18日，韓國首爾一所小學的一名23歲女教師在教室內自殺身亡，首爾教師工會此後公開逝者的日記，揭示她生前遭到家長惡意投訴、多次刁難，引發該國教育界強烈震動。過去幾個星期，韓國教師每星期均在首爾街頭聚集抗議；9月4日，全國數萬名教師集體請病假或年休「罷工」上街，哀悼該名自殺去世的女教師。

據瞭解，該名女教師2000年出生，2022年3月剛走上教師崗位，就被分配到號稱「最調皮與好動」的班級，不僅要獨自處理學生間的校園暴力問題，還要應對一直霸凌擾老師的學生家長。逝者在由首爾市教師工會公開的日記中寫道：「週一上班後，大量的工作和學生鬧事的麻煩接踵而至，一切都變得很難熬，我想放下了。我喘不過氣來，甚至吃飯時，手還一直發抖，眼淚差點流出來。」

原來，在她輕生前的7月12日，班上一位女生惡作劇，導致前排男生的額頭被鉛筆劃傷。男生家長盛怒之下多次向學校投訴這位女教師「沒有做老師的資格」，甚至給她打了幾十通電話辱罵，責備她「不會管理班級」，「根本就沒有注意好小孩在校行為」。

根據該名女教師在日記中的陳述，她是打從學校開學第一天起，就沒能過上一天安寧的日子，在學校和班上的點點滴滴，令到她在家裡一想起來就感到害怕。班上一名女生的惡作劇導致一名男生的額頭被鉛筆劃傷，是發生在7月12日，而她的日記則是在7

月3日寫的。換句話說，寫日記的日期是在班上出事之前，當時她尚未遭受男生家長的百般霸凌，都感到日子難熬，被家長辱罵後，她是如何心如刀割可想而知！

按常理，學校應該是把經驗豐富的教師分配到有不少調皮學生的班級去任教，可是這位女教師甫執教鞭，就被分配到這樣「特殊」的班級，而且不僅要獨自處理學生間的校園暴力問題，還要應對一直霸凌擾老師的家長，這不能怪她能力不足，而是學校完全不懂得分配老師。

學生惡作劇導致其他學生受傷，這完全是突如其來的意外，根本令人意想不到，怎能說是老師不會管理班級呢？即使是做父母的，若是兩個孩子突然之間在自己面前打起架來，導致其中一人受傷，相信很多家長也會來不及制止。

男生的家長在打了幾十通電話去辱罵和責備該名女教師之前，就曾多次向學校投訴她，校方應該在第一次接到投訴後，就查明事情的真相，並在查清事情不能責怪老師之後，向家長解釋清楚，並全力維護該名女教師。然而，根據情況，校方根本就完全沒有替該名女教師說話，並任由家長去辱罵後者，因此，該名女教師的不幸離世，校方亦須負上一定的責任。

教師遭遇不公平對待的現象，並不是僅韓國獨有，而是全世界均普遍存在，包括菲律賓華校的華文老師。倘若社會普遍都看不起老師，家長一不高興就可以隨便辱罵人家，試問還有誰願意教書育人？社會一直都在提倡要尊師重道，起碼也要讓教師享有基本的尊嚴。

9/12/23 (二)

晉一農

日本遊的聯想



今年第一次到日本旅遊了一次，家裡的都很興奮我可以和他們一起去日本了。家裡人在疫情前都已經去好幾趟。我去了日本看看，再結合這些年來的一些現象，想在這裡分享一下感受。

在菲律賓的一個感受就是這裡的大部分人對日本的好感度遠遠超過中國，其實真正有殺害過菲律賓人的是日本人，我一直不明白為什麼，最近這些年慢慢的也理解了一些。

首先是教育，我和我的菲律賓出生的子女以及一些菲律賓人的交談中，他們認為那段不幸的歷史已經過去了，現在在菲律賓的政府層面，幾乎看不到有紀念的活動，這可能與菲律賓在二戰後沒有馬上能夠完全獨立有些關係。其中很多人認為那場戰爭是他們美國人和日本人的戰爭，菲律賓好像沒有關係，雖然在歷史課有提及馬尼拉慘案等，但是基本上已經被遺忘了和。

再者可能就是金錢的崇拜，現在的中，老年人，應該都記得幾十年前，當時的日本是真的財大氣粗，他們不管到哪裡都是有錢人的象。

想想那些年，不管是大陸，香港還是菲律賓的繁華地方的廣告基本上都是日本品牌，那段記憶深深的印在一代人的心中，對他們的崇拜不只是在菲律賓，基本上整個亞洲都一樣。也是那時開始，日本對東南亞的各種貸款和援助很多，國家的影響在各個方面都開始深入扎根，崇拜是免不了。

還有就是官方和民間交流，疫情後，在和一些菲律賓人的交談中發現，他們的很多人都有去日本旅遊的經歷，本地華人基本上都有到過日本旅遊，特別是年輕人。

2023年8月

蘇麗莎

不忘初心



台灣新冠疫情嚴峻之時，每日確診人數高達七、八萬人，死亡人數也與日俱增，人人聞新冠色變，站在醫療服務前線的多半志工夥伴們仍然堅持服務，為的是

不忘初心，大家認為做事情要始終如一的堅持下去，到醫院當志工就是本著為病患及家屬服務的目的，在這非常時期，病患劇增，醫護人員分身乏術，更需要

志工夥伴的幫忙，為病患及家屬分憂解勞，安慰人心。

然而，隨著醫院於晚間時段在大門外通道接管為疑似病患篩檢的工作（日間是由衛生局派員在遼闊的場地如公園，為病患進行病毒檢測），醫院大門口外面日日大排長龍，病患時常會進入醫院上廁所或詢問事情，坐在大門進口處附近的志工無形中因此增加受到被確診病患感染新冠病毒的風險，

雖然志工夥伴們在值班時有佩戴口罩，戴手術帽，面罩以及手套，身穿防護衣，但畢竟是直接與確診者有近距離接觸，志工夥伴大半都是抵抗力、免疫力比較弱的老年人，服務時暴露在風險中3小時，誰敢說不會有被感染的可能性？

況且一人感染是會影響全家人被感染的可能性，且全家人必須接受隔離，造成生活上的嚴重困擾與不便，因此志工夥伴們在家人強烈反應對繼續值班的壓力下，紛紛向院方提出暫時停止值班的要求，聲稱在疫情緩和後會回去值班。

有一位志工夥伴，不畏疫情肆虐，堅持繼續值班，堅稱這是不忘初心，殊不知在非常情況下，冒著可能被感染、甚至危及生命的風險。

俗話說留得青山在，不怕柴燒，休息是為了走更遠的路，在疫情稍告緩和後，還是可以回到醫院繼續為病患服務啊。