

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱:shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

春薺悠悠

妙如

說起春季鮮蔬，薺菜首當其衝。我國是其原產地之一，它的最早記載可追溯到3000多年前的《詩經·邶風·谷風》：「誰謂荼苦，其甘如薺。」

薺菜生命力頑強，分佈範圍極廣，故而稱呼眾多。「細菜」、「地菜花」、「清明草」、「菱角菜」、「雞心菜」、「三角草」等都是它的別名。國外食用薺菜，大多作為用餐點綴，不像中國對它的倚重。

短暫的時令性造就薺菜輕輕而來，又匆匆而去的美味記憶。

美食達人蘇東坡是名副其實的「薺菜控」，他在《幽居》中寫道：「薺菜挑供餅，槐芽采作菹。」對他而言，薺菜是他春日菜品的主打，非為嘗鮮偶用。薺菜花開，再想吃就要第二年了，蘇軾悲淒落詩：「食案何蕭然，春薺花若雪；從今日老硬，何以供採擷？」採不到最愛的薺菜，以後的日子可怎麼過？帶著哭腔的訴說，足見他對這道春季時令小菜感情之深。

「吃貨」陸游在其長篇《食薺十韻》中，記載了從採摘、處理到烹飪整個過程，最後連配菜都附於其中，可見專注之至。

為薺菜搖旗吶喊者，還有北宋狀元郎蘇易簡，「界仙廚，鸞脯鳳胎，殆不及。」

寒冬中的薺菜，不僅是文人墨客筆下的鮮蔬，更是古代貧苦大眾的至寶。少年范仲淹家境貧寒，偶食薺菜便狂喜不

已，作《薺賦》以茲紀念：「陶家甕內，醃成碧綠青黃；措大口中，嚼出宮商角徵。」一措一嚼，苦中作樂。

詩聖杜甫更不容易，哀歎薺菜雖老也要充飢，靠「牆陰老春薺」，撐過最艱難的歲月；金人李獻能哀嘆沒有薺菜就要斷糧，留詩「曉雪沒寒薺，無物充朝饑」；不能飽腹的老百姓挖薺菜不停。

明代《野菜譜》中有一首歌謠：「薺菜兒，今年才出土眼中，飢餓之人不停手。」

有情有義的薺菜，隨處生長，稍加一點佐料，味道就很鮮美，成為當之無愧的救荒度饑之寶。

薺菜既是佳饌一碟，更是靈藥一方。民諺有「陽春三月三，薺菜賽仙丹」的說法，它的根、花、籽均能入藥。傳統中醫認為薺菜味甘性平，具有和脾、利水、止血、明目之功效，是野菜中的上品。薺菜糊古稱「百歲羹」。

老人常食，即防病又延年。不僅如此，薺菜還能驅蟲除疫。

李時珍在《本草綱目》中記載：「釋家取（薺菜花）莖作挑燈杖，可辟蚊、蛾。」

將其稱為護生草，意為它的防疫作用可護眾生。據說，明朝鄭成功的水軍隨身攜帶「香包草」驅除跳蚤，以便安心操練和休息。「香包草」裡其實就是干薺花。

現代科學研究也證明薺菜富含維生素C和胡蘿蔔素，能提高人體免疫功能，其莖葉間的大量粗纖維，亦可增進人體新陳代謝。

光陰流轉，薺菜以其獨特鮮味和藥用價值，從西周榮耀至今。

又是一年東風至，我站在田間，提一籃剛採摘的野蔬，聞著薺菜的香味，心已陶醉。

滿眼春色惹人醉

林新發

「鬢鬢龍鬚錦囊開，排排絳蕊馨鍾來。參差錯落如鞭炮，預報新年火焰裁。」炮仗花是一種觀賞性極強的藤本植物，因其橙紅色的花朵疊疊成串，狀如鞭炮，故而得名。每逢花開時節，熱鬧的花枝便如瀑布一般傾瀉而下，鋪金堆錦般遮蓋了綠葉，一簇簇燈紅鮮艷的炮仗花，彷彿一串串紅色的鞭炮紮成一片，絢麗奪目、濃艷喜慶，為大地描摹出一幅飽蘸生命繁華的春日畫卷。

夕陽欲頹，結束了一天繁重的工作，我帶著滿身的疲憊驅車駛離學校。剛出校門不久，無意中瞥見學校的圍牆上竟攀爬著成串連片的橙黃色花海，那火焰般的熱烈瞬間吸引了我，連忙搖下車窗，貪婪地欣賞著這一整牆的炮仗花海。在車裡看了半晌仍覺不過癮，我索性將車停好，走到圍牆前，細細欣賞，沉醉其中。

端詳著這怒放的生命，我的心緒倏爾即潤。因為，這歡悅的細節，火熱的迸發，其實就是昭示蓬勃蓊鬱的生命熱情。而生命就該熾熱昂揚，這是每一個生命本身的偉大和驕傲！看這燈紅鮮妍的小花張揚，我連忙掏出手機，按下快門，將這頓花事定格住。

從此以後，每天上班前，我總愛在炮仗花牆前流連片刻，讓清晨的陽光暖暖地沐浴全身，看一牆明艷，一天的心情也跟著輕快起來，工作效率更高了。下班後，我也愛到花牆前發一會兒呆。一個人的賞花時光，靜影沉壁，時光靜默無垠。在剎那間，我便與各種閒雜事脫離，自己找到了自己。

「若得上林花似錦，出門俱是看花人。」藍天白雲下，微風拂過學校圍牆上橙紅鮮艷的炮仗花，綠葉舞動，鮮花爛漫，紅得耀眼，美得炫目，一切都和春天融合得恰到好处，惹得蜜蜂與彩蝶爭相踏訪，更引來愛花之人流連駐足。

一日上班途中，偶然看到學校的花牆下聚集著眾多家長和學生，他們或陶醉在花海中，盡情享受著「橘紅盛妝」的美麗，或以盛放的炮仗花作為背景，拍照、拍視頻，記錄眼前熱烈奔放的爛漫春光。看到這一幕，我不禁勾起了嘴角。

眾花中，我最鍾情炮仗花。暖陽和風下，春花燦爛、景色宜人，而那滿牆的炮仗花，開得熱情洋溢、鼓舞鬥志、振奮人心，就如「萬國花」中的翹楚，充滿了生命力，為校園春日增添了鮮活的氣色和溫度。我沉醉於這一抹花紅，不僅因為它們形色俱美，更因為它開出了一股頑強生長的精氣神。我想，人生亦該如此，不管時下如何，總要去期待一場盛開，如海一樣磅礴，如海一樣浪漫，也如海一樣深情。

春天寄來的信箋

張元麗

曾在畢淑敏的《人生中要有一場觸及靈魂的旅行》這本書中看過一句話，趁陽光正好，趁繁花還未開至荼蘼，趁現在還年輕，還可以走很長很長的路，去尋找那些曾出現在夢境中的路徑、山巒與田野吧。

於是，我們走出家門，尋找詩意的春天。春為四季伊始，記得我們少時學習的第一首關於春天的詩，「春眠不覺曉，處

處聞啼鳥」孟浩然在《春曉》中，將我們引向了廣闊的大自然，去體味那鳥鳴嚶啼的爛熳春光。「幾處早鶯爭暖樹，誰家春燕啄春泥」白居易在《錢塘江春行》中，將鶯鶯燕燕的動態描繪的淋漓盡致，洋溢出春的生機與活力。

「等閒識得東風面，萬紫千紅總是春」朱熹更是在《春日》中一語道破了處處皆春的濃郁春意。

古往今來，春雨總給人帶來無限遐思。「春雨足，染就一溪新綠」韋莊說春雨就像個活潑的小孩，往小溪裡倒滿了春水，送來春光。「天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無」韓愈詩中的春雨像煙霧般，為天地蒙上了一層細紗，展現奮力生長的自由與蓬勃。

「好雨知時節，當春乃發生」杜甫筆下的雨是最善解人意，她來得恰如其分，默默滋潤著萬物，帶來希望。「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇」在蘇軾眼中，絲絲細雨和著泥土清香，仿若一幅詩意清新的水墨畫。「盡日冥迷，愁裡欲飛還住」史達祖更是說春雨似乎是個不懂事

的傢伙。它沾濕蜻蜓的翅膀，使有情人無法相見，朦朧的雨絲寄托著綿長的情思。這一字一句，把春天的一切美好都和我們的生活環環相扣起來，組成一首清淺的春詞。

在詩詞中，春風像一個精靈，點綴著詩中的世界，裝飾著詩人們的人生和夢。我們有感於「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」的詩人孟郊，春風得意，一朝成名後的興奮心情，給春天添上一絲神采飛揚。動情於「誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城」的李白，夜深人靜之時被笛聲喚起的思鄉之情。悲憤於王之渙所感「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」，大唐的邊關將士們告別了親人，踏上漫漫的征途，皇恩卻難以到達前線，這春風無疑是悲壯的。

雖然春意最是暖人心，但春色多姿，在我看來，傷春的詩詞反而讓美不勝收的春天多了幾分人情味。

春天，我沉浸於古詩，在氤氳著春的詩詞中，收集一片片春意，珍藏春的美好。

中醫藥文化如何在東南亞「落地生根」？

——專訪中國華僑歷史博物館副館長寧一

中新社北京3月31日電 有海水的地方就有華僑華人，有華僑華人的地方就有中醫藥。在與中國山水相連的東南亞，中醫藥文化不僅隨著人文交流而廣泛傳播，融合發展出獨具特色的當地傳統醫藥體系，還吸納了東南亞特有的物產資源，豐富了中藥的種類與來源。

作為中華民族瑰寶，中醫藥基於怎樣的因緣際會走向東南亞？又如何在東南亞「落地生根」，融合發展至今？華僑華人在其間發揮著怎樣的作用？中國華僑歷史博物館副館長寧一近日接受中新社「東西問」專訪，講述中醫藥伴隨華僑華人「下南洋」的歷史蹤跡。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：中醫藥最早於什麼時候、基於怎樣的契機走向東南亞？

寧一：不同國家、民族間的文化交流與文明互鑒是人類社會發展的常態。中國與東南亞各國交往歷史悠久。歷史上，由於戰亂、商賈、謀生等原因，有中國人向東南亞等地遷移，在融入當地社會環境過程中帶動了中醫藥的傳播與發展。

據越南史籍記載，早在公元前257年，中國醫生崔偉就曾在越南行醫治病，其所著《公余集記》亦流傳于世。

秦漢之際，大批中原人士南遷，中醫藥隨之向南傳播。秦、漢兩代在今越南北部與中部地區設郡，中醫診療技術和中醫醫籍隨人口向南傳播，使越南北部和中部成為最早受中醫藥影響的東南亞地區。

中新社記者：當地民眾如何看待「遠道而來」的中醫藥？

寧一：中醫藥剛進入東南亞時，首先受到當地王公貴族等社會上層人士的認可與接受。後來隨著大量華僑移居東南亞，中醫藥也走向當地尋常社會，在解決華僑醫療需求的同时，受到當地民眾歡迎。

以越南為例，當地人稱中醫藥為「北醫」「北藥」，本土醫藥為「南醫」「南藥」。在吸收中國醫學精華的基礎上，越南結合當地地理、社會、人文和疾病特點，逐步形成了越南傳統醫藥體系。越南著名醫學家黎有卓18世紀所撰醫學著作《新鐫海上醫宗心領全帙》，將中國醫學理論、治法等內容體系化，融會越南臨床實踐經驗，是東南

亞國家接受併發展中國醫學精華的成功範例，在中越文化、外交、醫學交流史上具有重要意義。

中新社記者：中醫藥在東南亞的傳播有哪些代表性歷史事件？

寧一：推動中醫藥走向東南亞的一個重要事件是鄭和下西洋。鄭和船隊中配有醫官和醫士，承擔著對所到之地藥材的調查、鑒定、採集和購買等任務。隨船帶去的中國藥物種子，凡能適應種植條件的，就教當地人栽培。他們還為東南亞居民治病、傳授醫學知識，促進了中醫藥文化在當地的傳播與交流。

據印尼巴達維亞（即今雅加達）華僑歷史文獻《開吧歷代史紀》記載，1681年，荷蘭總督裡耶克羅夫·范·戈恩斯因病退休回國，中醫周美俞（又譯「周美爹」）一路護送並於翌年返回印尼。此後，當地凡有高級官員生病，均由周美俞醫治，他由此獲得「吧中第一位神醫」的美譽。

中醫藥在東南亞的傳播在明清小說中也有體現。在清代李汝珍所著小說《鏡花緣》中，遊歷於海上絲綢之路的海船艙公多九公沿途施送多種治病藥方、驗方，以為濟世之

道，並決心將驗方秘方刊刻流傳。這反映出隨著海上貿易往來發展，中醫藥已在東南亞廣泛傳播。

中新社記者：原產自東南亞的物產如何逐漸進入中醫藥體系？

寧一：東南亞動植物資源豐富，礦物資源分佈也與中國不同。許多產自東南亞的動植物藥、礦物藥與香料很早就成為獨具特色的中藥資源，它們進入中醫藥體系的途徑殊為不同。

成語「薏苡明珠」，指薏米被說成明珠，比喻被人誣蔑，蒙受冤屈。這一典故背後是東南亞物產進入中原的現象。東漢時期，將軍馬援南征交趾（今越南北部地區），為應對潮濕氣候、抵禦瘴氣侵襲，他讓軍中服食薏苡仁。交趾的薏苡果實大，馬援回軍時載了一車，想作為種子引入。馬援死後，有人上書誣告他以前從南方載回來一車明珠。其夫人六次上書，冤情才得以解。

漢唐之際，道教、佛教在中國興起，部分道士與僧人往來於中國與東南亞，促進了人們對東南亞藥物資源的認知與交流。

唐中期以後，海上絲綢之路取代陸路成為中外貿易交流主通道，極大促進了中國與東南亞的交往，其中用作藥材的香料是中國從東南亞進口的主要貨物。泉州灣宋代海船出土文物中，香料藥材數量最多，包括胡椒、檳榔、乳香、龍涎香、硃砂。

之心，感召後人。

特獻捐菲幣伍萬元予本會增加在其名下的教育基金，仁風廣被，殊堪欽佩，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱。

施清漢家屬捐錢江福利

菲律濱錢江聯合會訊：本會名譽顧問施清漢宗長（前港）不幸於月前逝世，老成凋謝，軫悼同深。今哲嗣等孝思純篤，秉承先人樂善好施之美德，雖在守制期間，特捐叁萬元作為本會福利，仁風義舉，特予申謝。

呂長益逝世

計順市和記訊：僑商呂長益先生（南安市模里鄉）亦即呂自強、自立、美玲賢昆玉令先尊，不幸於二〇二三年三月三十一日上午九時十六分，逝世於SAN JUAN DE DIOS HOSPITAL，享壽六十有七齡。哲人其萎，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 310-PRIMROSE靈堂。出殯日期另訂。

施安偉家屬捐錢江教育金

菲律濱錢江聯合會訊：本會顧問施安偉宗長（洋霞）不幸於月前逝世，老成凋謝，軫悼同深。飾終令典，極盡哀榮。

安偉宗長一向關心本會，關懷族運，令哲嗣等幼承庭訓，孝思純篤，雖於守制之期，不忘公益，特獻捐拾萬元，充入本會教育基金，惠及族親，特予申謝。

施清漢家屬捐臨濮總堂教育基金

旅菲臨濮總堂訊：本總堂諮詢委員、既顏玉燕夫人令夫君、施熙堯、熙舜宗長洎慈瑜、慈惠、慈珊昆玉令尊清漢老先生（前港北示頭），不幸駕鶴西去，族人深感悲痛。憶其一生：誠懇待人，虛懷若谷；關懷社會，熱心公益，樂善好施，愛護總堂。仁愛

訃告

林文輝 （石獅市鴻山鎮東園村—錦林） 逝世於三月廿二日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM211-LILY OF THE VALLEY靈堂 出殯日期另訂	許書平 （晉江檀林） 逝世於三月廿六日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（Sanctuary 207-Anthurium）靈堂 擇訂四月二日（星期日）上午八時出殯
莊秀康 （晉江青陽內廂） 逝世於三月廿七日 現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館二樓212靈堂（212-Myacanth Sanctuary, Q.C） 擇訂四月二日（星期日）上午十一時出殯	曾楊培瓊 （晉江御鑾鄉） 逝世於三月廿三日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 213-ORCHID）靈堂 出殯日期另訂



全方位殯儀館，停柩，火化，骨灰甕安置所

First-Class Service... Memories... Comfort... Convenience... A helping hand... Peace...

739 G. Araneta Ave. near Quezon Ave., Q.C. Website: www.sanctuary.net



SANCTUARIUM
Where memories live forever

聖國 — 天人福座

Tel : 415-2255