

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱:shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

堅強

何願斌

冬天裡，最喜歡的樹有兩種：一種是山茶，茶花在荒崗綻放，寂寂無言，湊近深嗅，有山野的暗香。還有一種是烏桕。桕字在《說文解字》裡未見收錄，它的出現不知何年。《易經》有辭：斷木為杵，掘地為臼。也看不出這兩個字是怎樣聯繫到一起的。烏字當然好理解，黑黝黝如同暗夜，這是烏桕樹身樹皮在寒冬裡的本色。僅有黑是不引人的，偏偏是這黑身子披上大紅袍，這個紅是朱紅、丹紅、深紅、醬紅，各種紅雜糅一起，紅得發紫，紅得通體透明。晴日看烏桕，陽光像千萬細針，穿透而過，桕葉的脈絡絲縷可鑒。桕葉之紅，細分有層次，有色差，有味道，丹青描繪不出，即便是最懂光線的梵高、倫勃朗以及印象派大師也只能喁然長歎吧？

落地的烏桕葉舒展平整，像是睡著了，毫無乾枯之態。我在閱讀古籍藏書時常常會翻出幾片桕葉來，殘紅退去，卻依然如綢帕絲綢般細密完整。時令已經冬至，銀杏的葉子落光了，烏桕也已到了謝幕之時，這時候能看到的差不多只有白茫茫的芒草了。我在山野漫步，卻見一群野鵲聚向山坳，一棵碩大的烏桕樹赫然兀立在幾戶人家門前。樹冠高過三層樓房屋頂，只有最頂端的細枝微禿，其餘部位全然紅嘟嘟一片，像平地降下巨大的彤雲。走近前，樹圍恰好一人合抱，樹身兩米多高處分出五杈，主杈屈曲而上，高約五米，四杈相依環抱，龍枝遒勁。無數錦緞般的葉片匯聚，彷彿火鳳凰棲身于野，火焰熊熊，騰而不滅。我被這神奇的實景帶入幻境，如同踏進一個魔幻般的傳奇世界。

冬日暖陽像微醺的美酒令人陶醉，紅葉颯颯，如舞霓裳。瑩白烏桕果袒露心思，宛若美人的皓齒。



開心碗糕

蔡景典

「碗糕噢，燒燒的田螺肉碗糕」一陣誘人的市賣聲把清晨叫醒。大人們還沒進門，碗糕的米香味就已經飄過來，躺在被窩的孩子們趕緊睜開了眼爬起床，小嘴邊綻開了甜甜的小酒窩。

的確是很能令人來神的早點，不僅僅是有田螺肉的又軟又韌，還有那夢中走來的田螺姑娘。這碗糕老少皆愛，就算是中午或晚上，也會見大人們一手碗糕一手燒酒瀟灑著，他們還在回想著以往農忙時走到田頭岸邊，有兩三個碗糕填肚，是何等的愜意。

不僅僅是人間世人所愛，逢年過節或是喜慶吉祥的日子，供奉神佛和先祖的桌面上也總少不了擺上若干碗糕。白白胖胖的碗糕嘻嘻地笑裂開了臉，今天頂地間眾神眾人皆是歡喜。此時，老人們總會欣慰地告訴你說，有這碗糕就會「發」：發財、發達、發家。

也就是這個美好幸福的寓意，讓碗糕一直在閩南煙火場合裡不可或缺。尤其是「年兜」，家家戶戶「炊糕炊粿炊菜包」時，碗糕是首當其衝的，至少佔據了一個籠床，這數量得保證從年前到元宵後的所有供奉祭祀。

現在，鄉里有大鼎灶的過年過節的依然少不了「炊燥」一番，我這「農轉非」的准城裡人卻好多年沒見「炊糕炊粿」的「鬧熱」景象了，可往時「灶腳」裡那炊糕的歡喜記憶新。

那時，住在大祖厝裡，幾十戶親堂，幾十口鼎灶。炊糕的日子一般是在臘月廿四五，也有忙碌著就拖後三兩天。是時，當日還沒落，深井邊就架起好幾籬箕白花花的「米粹」，一杯杯糕碗也洗好早早備在一旁。我們這些愛玩的小孩早早回了家，晚飯也是早早地吃了。還有一事是不約而同的，就是不能吃的太飽，得留下肚子等著吃剛出籠的碗糕。

隆冬深山賞凋零

童如珍

春天的百花嬌艷，夏天的草木蔥蘢，秋天的稻黍金燦，著實招人喜愛。然而，冬天的萬物凋零，卻別有一番意味。

也不知從何時起，我開始鍾愛凋零之美了。或許，緣于人生如季，自己年屆花甲，鉛華褪盡，恰似當下的季節。故而觸景生情，與景相憐，滋生出頗多感慨來。

走進深山，滿目凋零。闊葉林的樹葉飄落一地，厚厚疊疊。禿了頂的樹幹，就像一根根杆著的旗桿，直愣愣地指向雲天。惟有頑強的馬尾松，給山林遺留點青色，還時而有紅了的松針輕輕地脫落下來，隨意飄散。輾轉在空山幽谷裡，一片闐靜，腳底踏踏樹葉的「喀嚓」聲格外清脆。條然竄出的松風和啁啾而鳴的鳥雀，給深山帶來了生機。這

靜中有動的畫面，讓自己的心境飄逸而空靈。

凋零，有一種滄桑之美。眼前的草木，歷經了春華秋實，風吹雨打，一歲一枯榮。如今的凋零，是一份成熟與厚重，它使人冷靜與頓悟。「誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗。沉思往事立殘陽。」面對凋零，蒼涼中總讓人泛起異樣而美妙的情感。或許是憐憫，又或許是自戀。凋零，令人傷懷，卻最能觸動我們內心最柔軟的部分。像黛玉葬花，看似無病呻吟，故作矯情，實則是一種純潔而明慧的情感。是啊！當我們有了人生的閱歷，經受了種種磨難之後，便會有所領悟，並能感受到凋零的美麗了。秋去冬來，看到落葉撒滿一地，我不會再頹廢沮喪，而是平靜地委身拾起它們，一片、兩片、三片……然後，又讓它們從手中慢慢滑落。這片片落葉，是繁華落幕所剩輕殘的骨架，是樹葉留給大地的微笑，也是季節一聲歎息後

不捨的眷戀。

凋零，有一種悲壯之美。之前的花團錦簇，枝葉葳蕤，經過季節的更迭與時光的洗禮，最終都要走向凋零。凋零，是生命的必經之路，是生命的歸宿，更是生命的昇華。世上萬物，包括人，從輝煌到平淡。

從青春到暮年，凋零為生命留下一個完整的句號，不過這個句號並不代表終結，而是一種延續。為此，凋零的意義更為深刻。隆冬時節的深山，皚皚白雪，讓凋零顯得更加素雅，漫步其中，恍若自己的心靈瞬間變得異常潔淨。抖落樹枝上的雪花，竟然發現枝杈上長出了嫩嫩的苞蕾。原來，眼下的凋零，卻在靜候明天的春風，以期綻開新的繁榮。

「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」時光唱響了一首離歌，雖然憂傷卻不失豪邁，既是凋零又是重生。讓我們走進深山，好好地欣賞一番凋零的美麗吧！

高巍：廟會何以成為多元文明融會的民間嘉年華？

中新社北京1月28日電 在中國，廟會最早可追溯到遠古，盛行於東漢後。歷經千年演變，如今既保留傳統習俗，又融入現代元素，不僅吸引著海外華人參與其中，更逐步走出「中國城」，成為各族裔互動、多元文明融會的民間嘉年華，展現世界各地民眾對美好生活的希冀。

為什麼千百年來廟會備受青睞？為什麼全球越來越多的城市舉辦中國春節廟會？中新社「東西問」近日專訪北京民俗學會會長高巍，闡釋廟會千年嬗變，講述春節廟會何以成為全球華人的紐帶，成為獨具特色的文化符號。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：廟會在中國起源於何時？有何意義？

高巍：廟會是社會發展的產物，作為一種社會風俗，有其深刻的歷史社會原因，並隨社會發展體現時代色彩。

在中國，廟會最早可追溯到遠古時期，且一直處於發展變化中。「廟」字，繁體為「廟」，「廣」下一個「朝」。東漢許慎《說文解字》曰，「廟，尊先祖鬼也。從廣，朝聲。」即「廟」本意是供祀祖先的場所。「國之大事，在祀與戎」，古時祭祀主

要是祭祀祖先神和自然神以祈求庇佑和保護。祭祀過程中，人們聚在一起舉行儀式、進獻供品、演奏音樂等。這可以看作是民間廟會的雛形。

到東漢時期，佛教開始傳入中國，道教也逐漸形成，佛、道兩教以廟觀為場地舉辦多種活動。隨時間推移，一些活動走出廟觀，巡行隊伍中有避邪的獅子、寶蓋幡幢、百戲雜耍等活動，熱鬧非凡。小商小販們看到廟觀的燒香拜佛者多，在廟觀外擺起各式小攤。在廟觀及其附近定期舉行的這種民間活動被稱為「廟會」，又稱「廟市」。

商業氣息隨群眾性、娛樂性的增加而增強，是在唐宋時期。唐宋以後，在中國農曆新年、元宵節、二月二、三月三等節日舉行的廟會，延續下來並迅速蔓延。

廟會上，官員、客商、民眾、僧侶各色人等，熙熙攘攘。「開廟之日，百貨雲集，凡珠玉、綾羅、衣服、飲食、古玩、字畫、花鳥、蟲魚以及尋常日用之物，星筍、雜技之流，無所不有。」這是清代富察敦崇所著《燕京歲時記》中記載的廟會盛況。

廟會因商賈、世俗文化等的融入，從祭祀活動、朝山進香等民間信仰活動演化成集信仰、商賈、娛樂、旅遊、休閒、探親、會

友於一體的民間盛會，越來越成為人們生活的一部分，成為中國民俗文化的重要組成部分。

中新社記者：為何千百年來國人熱衷逛廟會？

高巍：文化是精神價值的體現。中國幅員遼闊，民間信仰種類繁多，加上「十里不同風、百里不同俗」的特點，民俗文化豐富多彩、源遠流長。

頗具特色的市井叫賣，熱銷的古董字畫、精彩的花會表演，還有摔跤比賽、雙簧表演、京劇清唱……北京廠甸廟會歷時四百年，經由祭祀而廟市，轉而書市，漸成文商並舉的春節逛廠甸民俗活動，以其「雅俗相濟、商娛相融」的獨特魅力享譽京城，成為展示京味民間文化和宣南文化的窗口和平台。

晉祠廟會古稱「賽神會」，源於西周時期祭祀叔虞之母邑姜誕辰的儀式活動，從農曆七月初一開始，歷時五天，晉祠水鏡台演戲酬神，附近百姓上香祈福。廟會期間，還有社火表演等，展現山西太原當地古老的鄉風民俗。

上海龍華廟會是華東地區著名廟會之一，可追溯到唐代，近代曾吸引印度詩人泰

戈爾到此一遊。龍華廟會具有都市性、商賈性和娛樂性的特徵，除祭祀神佛外，在其發展過程中產生了許多的傳說故事，並形成了豐富的廟會民俗事項。

中新社記者：廟會如何體現民俗風情和時代特色？廟會傳承著怎樣的「文化基因」？

高巍：作為非物質文化遺產的廟會，扎根地方社會的文化基礎中，反映當地的民俗風情。

以北京地區為例，老北京廟會起源於遼代，發展於元末明初，興盛於明清兩代。昔日北京城廟宇多，廟會也名目繁多，按內容可分為宗教類、祭祀類、商賈類、文娛類、觀光類；按開辦時間和性質分，每月逢一、二、九、十是隆福寺，主要售百貨、小吃、花鳥魚；逢三是土地廟，主要售土產、百貨等。

資料顯示，新中國成立後，廟會繼續舉行。由於歷史原因，北京廟會一度退出民眾日常生活，到1984年舉辦龍潭廟會、1985年舉辦地壇廟會，北京廟會開始復甦。

隨著改革開放，經濟多樣性帶來文化多樣性。北京的廟會逐漸形成多元化的格局：有傳統廟會，也有時尚廟會；有京味兒廟會，也有洋味兒廟會。

高火炮捐永寧同鄉總會

菲律濱永寧同鄉總會訊：本總會康樂主任高火炮鄉賢令尊高橫拔先生不幸於二〇二二年十一月廿九日下午六時逝世，享壽六十九高齡。哲人其萎，軫悼同深。康樂主任高火炮鄉賢平素熱心公益事業，關懷本總

會福利，在守制期間，不忘公益，特捐菲幣貳萬元充作本總會福利用途。仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

吳奕渠丁憂

菲華石獅睦鄰聯鄉總會訊：本總會吳副

理事長奕渠鄉賢令尊吳為力老先生，不幸於二〇二三年元月二十六日（星期四）上午七時逝世於家鄉本宅，享壽八十有九高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩於石獅市寶蓋鎮後垵村，元月二十七日（星期五）入殮，擇訂於元月二十九日（星期日）在後垵本宅出殯，安葬於家鄉紀念墓園之原。

本總會聞耗，經函電慰唁其家屬，勉其節哀順變。

吳奕渠丁憂

旅菲金鋒同鄉會訊：本會吳副理事長奕渠鄉賢令尊吳為力老先生，不幸於二〇二三年元月二十六日（星期四）上午七時逝世於家鄉本宅，享壽八十有九高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩於石獅市寶蓋鎮後垵村，元月二十七日（星期五）入殮，擇訂於元月二十九日（星期日）在後垵本宅出殯，安葬於家鄉紀念墓園之原。

本會聞耗，經函電慰唁其家屬，勉其節哀順變。

許建民逝世

旅菲可慕同鄉會訊：本會許建民鄉賢不幸於二〇二三年一月二十七日上午十時壽終正寢，享壽七十齡。哲人其萎，軫悼同深。靈體於一月廿八日上午十時火化，

現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 301-GUMAMELA）靈堂，擇訂於二月一日（星期三）上午十時出殯奉骸安位於聖國天人樂聖堂。

本會聞耗，經派員慰唁，勉其節哀順變，並襄理飾終事宜。

和記訊：僑商許經民先生（原籍晉江安海可慕村）亦即許世銳，玉瑩，月心賢昆玉令尊，不幸於二〇二三年一月二十七日上午十時壽終正寢，享壽七十齡。哲人其萎，軫悼同深。靈體於一月廿八日上午十時火化，現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 301-GUMAMELA）靈堂，擇訂於二月一日（星期三）上午十時出殯奉骸安位於聖國天人樂聖堂。

邱澤獎丁母憂

菲律濱丹轄省僑生志願者服務隊訊：本服務隊指導員邱澤獎令萱堂，邱府周坤太夫人（石獅市鴻山鎮東埔村）慟於二零二三年元月二十六日（農曆正月初五亥時）壽終於家鄉本宅，享壽積閱八十高齡。擇星沉，軫悼同深！現停柩於家鄉本宅，擇訂於二月八日，週三（農曆正月十八）出殯，安葬於故鄉陵園之原。本服務隊聞耗，已致唁電，謹奉挽幛花圈，慰唁其家屬，勉其節哀順變！以表哀思。

| | |
|---|--|
| 訃告 | |
| 林劉玉華 （南安梅山林坂裕興） 逝世於一月廿六日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 202-CHRYSANthemum）靈堂 出殯日期另訂 | 邱周坤 （石獅市鴻山鎮東埔村） 逝世於元月二十六日 現停柩於家鄉本宅 擇訂二月八日出殯 |
| 吳為力 （石獅市寶蓋鎮後垵村） 逝世於元月廿六日 現設靈於故里石獅市後垵村本宅 擇訂元月廿七日入殮 擇訂元月廿九日出殯 | 流芳百世 |