

李榮美

網路博彩的存亡



燈下隨筆

我喜閱《商報》首版新聞「參議員力挺禁網路博彩業」。眾所周知，網路博彩業是一本萬利，魚目混珠，官商勾結，無惡不作之行業。是萬惡之根，犯罪的溫床，更是歹徒或通緝犯的避難所、保護傘。他們視法律於無物，為所欲為，姦殺無辜、綁架勒索、走私販毒、人蛇買賣、販賣假商品、假藥，甚至冒牌的抗疫藥物，以訛傳訛，經常散佈假消息，擾亂視聽，如網路博彩業不除，我國菲律賓的社會難得安寧。而華社人士永無寧日，深怕被綁被殺，希我華裔族群能潔身自愛，減少不必要的應酬，更不要炫耀自己的財富，多年來，我常常鼓勵我華族人士務要嚴厲遵守我們宗聯歷年來所提倡的守時節約運動，守時運動業已見效。但節約運動，一點成績都沒有，從前宗聯在各華報皆有登出標語，提醒華社人士遵守執行，現在好像比較放鬆了。

多年來，我對宗聯皆十二分的支持，由於宗聯是華社最重要的弘揚中華文化，支持華文教育，推動孝道，守時及節約最重要的華人組織。我們同時希望宗聯這次能全力配合校聯推動「華社尊師重道獎勵金」的工作，當校聯慶祝成立十週年之時，我當時身為宗聯常務理事，自告奮勇地與校聯當時主持人施約安娜校長配合，發動宗聯屬下各宗親會全力支持，曾有三十多個宗親會響應，我們當時募得三千多萬元，作為「教師醫療補助金」及「教師生活的津貼」等工作，校聯慶祝二十週年之時，我當校聯諮詢委員及「慶典籌備主席」，我們得到當時宗聯諸理事同意，將宗聯舊會所轉讓給校聯應用，明年是校聯三十週年。我們同樣希望宗聯在校聯慶祝三十週年之時有所表現，直言之處，敬希見諒。

據報稱，參議院多數黨領袖維慈蕊描

正式尋求禁止中國資金的菲離岸博彩公司(POGO)，稱該行業涉嫌犯罪行為。維慈蕊描提前第1281號參議院法案。該法案旨在禁止在線上博彩活動。

所謂「互聯網」就是指可互操作的分組交換數據網路的國際計算機網路。它是屬於線路通訊電子媒介。

該法案據稱刑罰條例規定，法院可以酌情，處以一個月至六個月的監禁或十萬比索至五十萬比索的罰款。語云：「亂世用重典」。如是該議案通過，這不愧是件好事，但是我們總為其處罰的刑期及罰金，對歹徒來說，只是九牛一毛，其後果及見效甚微。

網路博彩牽涉的範圍甚廣，而獲利亦是天文數字。並且干涉到高官富爵，他們皆有濃厚的背景，要解決這些問題並非易事，我想要「大刀斬亂麻」並非易事，除非要借用尚方寶劍，才能成事。

另一方面，參議院少數黨領袖彭敏直敦促馬拉干鄺聽取全面禁止菲離岸博彩業POGO呼籲，因為菲國「已成為不受歡迎的外國人的遊樂場」。

在此之前，財政部長陸諾表示，由於菲離岸博彩運營商行業造成的社會成本，他贊成終止該行業，參議員黎拉羅沙和眾議員加仁也很支持禁止網路博彩，因為該行業存在一些爭議，其包括一系列的擄拐和其他犯罪活動。參議員格麗絲·傅建議對網路博彩的社會成本進行「全面」調查，以評估菲國是否仍能適應其運營。

要消滅網路博彩行業並非如我們想像的容易，如要經過法律的程序，必定是假以時日，並且干涉範圍之廣，人事之多，不是我們可以預測的。如要速戰速決，除非總統直接頒佈政令，大家都知道網路博彩有損無益，我們現在的情形是「明知山有虎，故作虎山行」。這可能亦是我們所謂民主制度的弊病。

洪少霖

愛的兩面



古跡探幽

「跑馬溜溜的山上，一朵溜溜的雲嘯！……世間溜溜的女子，任我溜溜地愛嘯！」這一曲男高音，唱遍了全國，唱到了地球之外，流淌在漫天星辰大海之中。

這一首歌，采編於上世紀四十年代，流行了近百年時間，至今依然無數人喜愛！

在上世紀七十年代，這一首「康定情歌」入選美國太空局「世界最具代表性的十首歌曲」，隨「旅行者2號」探測器在太空播放；在上世紀九十年代，它被聯合國教科文組織列為「全球最具影響力」十首民歌之一。

早些年便聽說其採編者吳文季先生出生於惠安洛陽，然而直至近日才真正去瞭解他，此源於一位知名人士前往吳文季墓進行祭拜。

2022年7月5日上午，華為總裁任正非沒有透露自己姓名，通過關係聯繫了洛陽鎮政府，想要拜祭吳文季墓。任董只帶了一位助理，從廈門出發到達洛陽，洛陽鎮政府兩位工作人員陪同帶路。在吳文季墓前，任董恭敬地獻上花籃，對著吳文季墓深深鞠躬。而後，任董秘書與洛陽鎮政府聯繫，要了後者銀行賬號，表示要捐出一百萬元，作為吳文季陵墓保護與修繕之資。陪同人員將現場相片發給吳文季後人，其後人將現場相片公開了出來。

據民間傳言：任董的親姑姑為吳文季生前主動脫離關係之女友。此傳言真假莫辨。吳文季及其生前女友皆一生未婚。

時光回到過去，1918年吳文季出生於洛陽鎮洛安村，21歲時考入國民黨政訓隊。1949年，他任南京學聯主席團成員，參與組織、領導「4.1」反大遊行，前往總統府遞交請願書，為4位學生代表之一，參與組織迎接解放軍進城。1952年，他在解放軍總政歌舞團合唱隊擔任領唱及音樂指導。1953年，他因政治歷史疑問被遣送回鄉。1965

年，他因肝炎、肝硬化轉肝癌而去世。1986年，政府撤銷對其的錯誤處理，宣佈給予平反，恢復名譽。

吳文季辭世時，年僅48歲。他自回到家鄉後，常抽一些劣質煙草，喝一些劣質燒酒，或由此導致了肝癌。煙與酒，許多時候代表的是寄托，或也是思念。有人說：「被愛與喝酒，是變回小孩的唯一辦法」。一些人，沒能被愛，或就只能喝酒了！

吳文季有著一些黑白照片，從照片中可以看出他曾一度輝煌。他經歷過多次幾近喪失生命的危機，他參與的社團曾被屠殺，他一次次逃難。然而，後來他也有過許多風光。他先後在中國人民解放軍西南軍區文工團、總政文工團工作。1952年，他在北京首唱和領唱《英雄們戰勝大渡河》，從而在中國樂壇上擁有較大影響力！

在那特殊的年代裡，有許多筆者無法說清楚的地方。然而，我在參觀吳文季故居、墓地、音樂廳、陳列館過程，我始終被一種情懷牽絆。1953年，吳文季與一位姑娘在熱戀。被遣送回惠安後，吳文季身心受到極大創傷，精神上承受負擔極大。為了不連累其女友，他選擇與女友分手。由風光到淒涼，由熱戀到死亡，那是怎樣一種過程！他們兩人皆一生未婚，那是怎般一份深情！那又是多少念念不忘，多少魂牽夢縈！

吳文季，全球最具影響力情歌、民歌的採編者。在1953年，他36歲，已然經歷過許多風風雨雨的他，在那年應早已明白自己需要什麼，自己最愛哪般！深懂愛情的他，卻要殘忍地生生將自己的愛情割斷，去承受更多愛情之苦，去體會更多失去時思念時的無助與茫然！

大概，越懂得之人，越感性之人，在得到時越開心，在失去後越痛苦。吳文季締造了那麼美好的情歌，命運卻將他的愛情捉弄。「成也蕭何，敗也蕭何」，沒心沒肺的人比較不會痛苦，相信愛情，追求愛情的人，許多時候也意味著更容易被愛情狠狠傷害。這大概便是愛情的兩面！

王承天

慶祝國慶七律詩 (外一首)



感恩有你

(一) 國慶感吟
歡度佳期湧激情，文倚吟頌表真誠。
五湖滋漫祥和菊，九陌飛揚喜悅聲。
國運昌隆綺夢，民心振奮啟新程。
神州崛起賢才出，眾志成城開太平。

(二) 秋興
煙雨霏霏氣轉秋，天陰陰翳暗雲流。
蟬聲不絕鳴幽徑，鳥影時常掠樹頭。
草掛水珠爭滴翠，花含朝露帶愁羞。
騷人應是詩情興，結伴歌吟勝境游。

豆豆

朋友



天雅微妮

最近幾年，每天一睜眼就是習慣性的看手機，夜裡睡覺之前，也是要再看一眼手機再睡，有時候，拿著手機，看著看著，不知不覺中就睡著了。我一直以為我的朋友的圈子就在微信中，我一直以為我有很多朋友，一直自以為「莫愁前路無知己，天下誰人不識君」。

兩個月前的一次外島旅行，我住的地方網絡幾乎沒信號，於是沒有了一大早微信的滴滴提示聲，在離群索居的那兩天，除了每天一大早公司的工作電話聯絡之外，我發現，竟然沒有一個朋友聯繫我。直到要回馬尼拉的那天中午，才有個朋友在微信裡問我關於前一天晚上一個線上會議的事情，可惜我沒有網絡。

轉眼間我已經搬到馬尼拉整整五年了，除了工作，業餘時間有時出去當志工，閒時看書，參加讀書會，寫作，每幾個月我會在網上參加付費學習課程，不知不覺中，我把自己封閉了起來。跳動的字符，不會喜怒哀樂的電腦成了我的伴。

A是我在菲律賓唯一的閨蜜，十幾年的友誼是從未曾謀面，通過電話交談就互相認定為知己開始的，即使現在居住在同城，卻也很少見面，一個月一，兩次的電話煲總是讓我的神經鬆弛不少。

O是我的樹洞，成年人的世界有太多的無奈，中國人多的地方內捲消耗特別嚴重，有些看不慣，不理解的人事，我習慣與O互動，交流各自的看法。

掐指一算，我這輩子真心交往過的朋友不到十個。隨著歲月的流逝，環境的變化，有些朋友，走著走著友誼就淡了，慢慢的就

走散了。

我童年時代的好朋友是我們班的班長，一個叫美學的小姑娘，在五女二男的兄弟姐妹中，排居老二，卻是家裡外一把好手。我們的友誼歷經十年，後來因為她沒考上大學，走的人生的路不一樣，她成了家，我出國了，就斷了聯繫。幾經輾轉聯繫上她，再見到她已是20幾年之後，丈夫早逝，她後來移居香港，靠打工含辛茹苦地帶大了三個兒女，那一年，我們相約在老家見面，在她臉上，我看到的是一副心安自在的樣子，一切的苦難在她的口裡是雲淡風輕，彷彿她是在訴說別人的故事。那一天，我們敘舊，甚是開心。

黎清是我的大學同學，我這輩子見過的最善良最樸實的朋友，當年我受到同桌的排擠的時候，她力挺我。工作後，每年暑假，我必定去她家幾天，她結婚時我是她唯一出席她的婚禮的同學。我移居菲律賓15年之後，第一次回國，心心唸唸的就是要見她一面。

鴻穎是我在當老師時唯一的朋友，個性十足，很多同事都不敢親近她，偏偏我們在同一年段教英語，在國內看學生成績評比的時代，本該是競爭對手的我們卻因為共同的愛好，喜歡看書，竟成了不可思議的死黨，每天只要在學校就形影不離，七年的友誼因為我的出國而中斷。她一直在中學裡教書，而我卻走上一條坎坷之道，或許在她的眼裡，我已經染上的一身的習氣，可是我心底依然保留著對朋友的那份真摯。

在我的詞典裡，所謂的朋友，是那種可以互相交心，真誠相待的朋友。在知天命的時候，敞開心扉，說不定我還能找到知己呢？

(10/02/2022)

鍾藝

漫話中國成語

——學習筆記(一)



鍾情文藝

我們說話或寫文章，常用到成語。適當地運用成語，可以增強語言的表達能力，使語言生色不少。譬如：「我獨不解中國人何以於舊狀況那麼心平氣和，於較新的機運就這麼疾首蹙額；於已成之局那麼委曲求全，於初興之事就這麼求全責備。」(魯迅：《這個與那個》)。在這一段短短的文字中，魯迅先生一口氣用了四個成語：心平氣和、疾首蹙額、委曲求全、求全責備；使整段話「活」了起來，充分打動人心。

也許，閣下會問：成語是甚麼？

所謂的成語，按書本上的解釋：「它大都是從古代書面語裏，作為一個完整的語言單位被繼承下來的，通常是四字的結構，在實際運用中相當於一個詞。由於這些語言單位是沿用已久，約定俗成的，所以稱為成語。它具有兩個重要特徵：一、成語的結構

和它的組成成分都是固定的，其結構不能隨意變動，各個組成成分也不能自由替換。因此，不能把『三心兩意』說成『兩意三心』，不能把『四通八達』說成『八達四通』。二、成語的意義，往往不是它的組成成分的意義的直接總和，而許多時候都是從個別的具體事實裏引伸出概括的、比喻的意義來。換句話說，我們不能從字面上理解成語的意義。」(卉君編著《成語的天地》1980年香港商務印書館出版)。書中舉「三豕涉河」一詞為例，表面上，其意是：三頭豬蹣跚著水過河，實際上，它包含了一個典故。典故出自《呂氏春秋·察傳》，原文是：「子夏之晉，過衛，有讀史者記曰：『晉師三豕涉河』。子夏曰：『非也，是己亥也。夫己與三相近，豕與亥相似。』至於晉而問之，則曰，晉師己亥涉河也。」這裏說有人把「己亥」誤認為「三豕」，以致造成笑話。這一成語，就被用來比喻為文字傳寫或刊印的訛誤。

謝如意

你上火星了



心底流雲

昨天才見聞，你上火星了。喔再地球沐浴著陽光。你，女，二十歲，被人送上火星了，能與地球有人聯繫，但可能這輩子回不來地球了，得自生自滅。

是該可憐你，還是該羨慕你，你正擁有全人類獨一無二的境遇！火星上一片荒涼，絕對孤獨，最冷的是零下150度的溫度。

你已經變成神仙了是不？那樣的低溫怎麼度過？也許，是因為地球人給你配備的航天飛機般的保護殼，所以你可保一時無虞。不用我瞎操心。

你是少年輕狂嗎，幹嘛跟自己過不去？這樣的疑問不是必須。因為，男女老少都有輕狂的，何必單單詢問你？即使輕狂了又怎麼樣，這樣的「輕狂」早已註冊國家的標誌，可以上吉尼斯紀錄，固定在人類歷史上可以標上一筆的，你「夠威夠力」，比今早一月一圓的圓月還高級，你一下子就創造了人類的某種歷史。

不過，我因此覺得自己的苟且，自己就這樣捨不得這熙熙攘攘的塵世，到底比你有啥建立功業？

甚至，有些所謂「恐怖分子」明知會死，要是冒死摧毀罪惡的堡壘還可以流芳千古，而我，循規蹈矩老老實實吃平常飯、做平常事，做一般人，怎麼一直覺得被某些人甩開十萬八千里不止呢？

一個聲音告訴我：亂世的正常人做平常事都是孤寂的，還不如逢場作戲來得「有趣」。而你小小年紀就上了火星，做著「可能回不來地球」的「生意」，是不是想用你自己的行動給世人說一聲：這人間沒那樣多可戀，上天入地也沒啥了不起？！在那裡的

艱內食物則不過是維持一段時期。不吃可以過日子嗎？或許你心存「大不了一死」？

「民不畏死，奈何以死懼之」？你肯定是不怕死的。你的厲害在於能動用國家資財幫你成為科技試驗的工具。

當然嘍，在人間也不是沒有危機，也有可能隨時會死的，甚至沒你有意義：還是在昨天，我驚悉東北有兩個博士生，男的是醫院副院長，女的是護理部副主任，同是1974年出生的，也在同一醫院工作二十年關係良好。

可就是，在同被派往武漢抗疫的時候產生了婚外戀，並且相約回來與各自的愛人離婚以建成新家庭。哪想到，女方果然離婚後男方不離，還冷落女方且與女方的閨蜜搞得火熱！

女方交涉後得男方口頭要賠償兩百萬分手費，卻一拖半年不落實。女方怒了，假說不說收費而再野一次後分手，男方歡天喜地跟他喝酒上床。乘男方醉酒癱軟倒時，女方取出風衣內的手術刀，用當博士生所學的解剖術將男方的頭割下，把那頭與「黃鶴」酒瓶用紅布綁在一起扔到樓下，她自己也整理一下身子與頭髮，從高樓飛身投下地死亡，還砸壞了一輛樓下的車子。

我對那材料留言：女方真是「愛死你了」，真「開放」啊！加上一個花朵枯萎圖標。

插上這樣一個地球上的「新聞」，你是聽不到的。慶幸你在火星上永遠不可能有這種「風流韻事」。也因為知道世間這類事早就有了，只是沒那樣「刺激」，還略擔心有人想不開也如此兩敗俱傷呢。

你脫離紅塵上火星了，我做人做事都很土但又成不了土星，只能共勉不要當「半頭星」吧。