

李榮美

中國征服太空 建立防禦系統



燈下隨筆

我們生活在地球上的人類，對於太空皆不大瞭解，而對太空的智識更是一知半解，甚至是不知不解，大家都是在忙著為我們自己的生存努力賺錢，為了養家糊口，對於太空的神秘感，我們根本不會花時間去理解，這些東西都是國家這些特殊人物及太空署的工作，基本上與我們一丁兒的關係都沒有。

這個一望無邊的太空蘊藏著太多太多的神秘感，如何我們能夠洞察其中的奧妙。我們就會發覺到有很多可以使人類利用的價值觀，同時也有存在破壞人類生存的危機。

當我最近讀到報載，我中華人民共和國的航天局，為了應對地外天體威脅，以及保護地球家園，將建立近地小行星防禦系統，這個莫明奇妙的課本，使我詐讀之下，好似“丈二和尚摸不到頭腦”，原來主要的原因是面對小行星撞擊人類作準備，在這之前，我常常看到新聞報導，太空常常有些碎石向我們太陽系的星球衝擊，但是多數都在途中自我毀滅，降到地球者是比較微小，而數量不多，這並非表示我們就可以安然無恙，可以逃之一劫。

原來在1994年“蘇梅克1列號9號”的彗星就曾和太陽系中最大的行星，木星相撞，在連續五天多的時間裏，二十多塊彗星碎片撞向木星，這相當於五天多時間裏，木星上空爆炸了二十億顆的原子彈，毀滅性非常的巨大，始是發生在地球，我們完全完蛋了。

第二件重要事項，是在什麼條件下才具有威脅成為潛在威脅天體需要滿足兩個條件。一是距離較近，要達到與地球的軌道距離0.05個天文單位（約七百五十萬公里），

二是面積比較大，直徑要有大於一百四十米。

今年四月廿四日是“中國航天日”，國家航天局副局長吳艷華表示，探月工程四期今年正式啟動工程研製，同時將著手組織近地球小行星防禦系統，要爭取在“十四五”末期，或是2025年、2026年實施一次對某一顆威脅的小行星進行抵近觀測，實施就近撞擊，並就改變它的軌道進行技術實驗，為未來人類應對小行星等外天體對地球家園的威脅，作出中國的新貢獻。

我們的太陽系之行星有多少，我們沒有一個標準的統計，而行星之多已無法計算，而那些小行星、隕石更是不計其數，可能有億萬計，如是有一顆小行星或是大隕石脫軌衝向地球，這就可能變成世界末日，我們中華人民共和國在偉大的國家主席習近平同志不但在經濟、政治及軍事投下大量的資金，同樣地馬不停蹄對太空的偵察發展更是受到很多的重視。

因為如果我們有足夠的能力征服太空，我們就可能掌握了全世界的“制空權”，這包括了奪取我們軍事監察及海空偵察的優勢，建立有龐大的太空站，以及保衛我們地球不會受到外來隕石的毀壞。

行星撞擊是地球生命面臨的重大潛在威脅，其發生概率極低，但危害極大，所以如今中國的所作所為是只防萬一，但是不能擔保萬無一失，只能聽天由命。

早在2017及2019年曾經連續三年三顆小行星分別襲擊中國雲南省香格里拉，雲南省西雙版納和吉林省松原地區，引發了社會的熱議，所以這種“以石擊石”加強型動能撞擊行星防禦的概念，是提供核爆之外上的新選項。

豆豆

母親節的水晶蘋果



天雅微呢

在慈濟世界裡，我是一個新手，一直在內心裡有個願想，想瞭解以及學習前輩菲律賓慈濟人在克難時期的大愛足跡。一年前，經過議淞師兄建議我邀請寶蓮師姐在我導讀的品書會中當分享嘉賓。與老菩薩在電話交談中得知她年紀已過八十。師姐非常低調，低調到讓我一個新手不識泰山，她說她不善言辭，不懂分享，經過幾次邀請，終於老菩薩點頭應允在品書會上當我的嘉賓分享人，與大家分享她的慈濟的心路歷程。那天的品書會分享甚是精彩，我也與老菩薩結了一份深深的善緣。

品書會過後，我打電話向老菩薩表達感恩之意。聊著聊著，相談甚歡，意猶未盡，於是與老菩薩相約來我工作室見面，卻因疫情在去年幾次嚴峻而幾番延後，終於，錦鸞師姐有一天把老菩薩載來我的工作室見面了。

那天寶蓮師姐送我的見面禮是一個黃色的水晶小熊掛件，還有一朵綠色的蓮花。老菩薩精於手工，二十幾年來，在慈濟裡面，這些蓮花，蘋果，鳳梨應該與不少法親家人結了善緣。而對我一個新晉志工來說，能得到這樣的禮物真是榮幸之至，受寵若驚。我當即把它們掛在我的手機上以及慈濟的靜思小荷包上。

寶蓮老菩薩說，她喜歡聽我的聲音，喜歡在雲端聽我講故事。三年的疫情，很多菲律賓慈濟前期的老菩薩已經漸漸地減少出門了，可是寶蓮師姐每次只要園區有活動，我都能看到她的身影，我必然親近她，給她一個大大的擁抱。

每次當我對身邊的凡事所困擾之時，佛菩薩總會派人給我送溫暖。

每年五月，慈濟在世界各地都會舉行「佛誕日 慈濟日 母親節」三節合一的浴佛慶典。這三年來，由於疫情的緣故，浴佛大

典已經有兩年的時間在線上舉行。今年，菲律賓慈濟分會決定在慈濟志業園區舉行現場的浴佛大典。

每次慈濟只要有活動，必然要經過事先細緻的準備工作，真可謂「台上一分鐘，台下十年功。」分佈在大岷區各地的志工們昨天在園區做綵排訓練，我又見到了寶蓮師姐老菩薩。

老菩薩參加捧花捧燈供佛的隊伍，一遍又一遍地跟著梵音的節奏行進。

休息間隙，我走到老菩薩面前照例給她一個大大的擁抱，她從包裡拿出了一個「福袋」，說是給我編了一粒水晶蘋果。很多次老菩薩都在感歎疫情的緣故無法出門，要編一粒蘋果給我，卻由於欠缺水晶材料而無法完成。昨天老菩薩興奮地告訴我，前些日子她終於在一家即將關門大吉的店裡買到了她需要的水晶粒。

我寶貝似的把它藏進我的雙肩包裡，晚上回家時，一關上車門，馬上從包裡拿出來，護在手掌中，怕車子的顛簸，會不小心把它弄壞。這是一顆水晶紅蘋果，梗上還有一片綠葉，燈光下，折射出水晶的亮點，閃閃發光。

作為回禮，我送了老菩薩一株供佛之後的蘭花。我與寶蓮老菩薩又愉快的約上了不久的將來在我的工作室見面。

這是一個薄情的世界，同時也是一個溫情的世界。溫情的能量足以把薄情消除。

浴佛回來，今天的辛勞終於完滿的結束，慈濟人不說「辛苦」而說「幸福」。此時飄進斗室的徐徐晚風，送來了前兩天菲律賓福建總商會婦女委員會慶祝母親節送的香水百合的陣陣幽香，此刻的我把這個水晶紅蘋果捧在手心細細端詳，可以想像耄耋之年的老菩薩要費盡多少心血才完成這個作品。

頓時，那首《遊子吟》浮上心頭……。

（05/08/2022）

鍾藝

徐霞客與《徐霞客遊記》——學習筆記



鍾情文藝

自2011年始，在中國，5月19日被中國政府確認為「中國旅遊日」，因為這一天是中國明代著名旅行家、地理學家、文學家徐霞客撰寫《徐霞客遊記》首篇《遊天台山日記》的開篇之日。

今年的「中國旅遊日」，活動主題為「感悟中華文化，享受美好旅遊日」。為慶祝「中國旅遊日」的到來，中國文化、旅遊部駐新加坡辦事處特舉辦「詩詞創作徵稿活動」，面向海內外炎黃子孫徵集詩、詞作品。鍾藝借此呼籲菲華文友們踴躍參加，共襄盛事。

中國的歷史學家們把中國歷史劃分為「原始社會」（從170萬年前至4000多年前），「奴隸制度社會」（夏朝至商朝），「封建制度社會」（周朝至清朝）。民國初期則處於「半封建半殖民地」的狀態。中國的「文明史」，始於夏朝；「旅遊史」依專家推測始於「母系氏族社會」的「仰韶文化」時代。

歷朝歷代都有著名的旅行家誕生。我們的祖先，在原始社會的活動，雖然沒有文字作憑，但是，留下了許許多多的神話故事，譬如：「女媧補天」、「黃帝與蚩尤之戰」、「大禹治水」……等等。女媧、黃帝、大禹都是當時的旅行家。日後有機會，我們再來交流一下這方面的故事和相關的名勝、古跡。

為甚麼單選徐霞客呢？

依筆者推測，成因，徐霞客是中國以旅行為畢生事業的第一人；其宏著《遊記》為卓越的地理學著作和優美的遊記文學作品，影響深遠。

徐霞客（1587-1641）名宏祖，字振之，平生遊蹤往來有如飄飄雲霞，故得雅號「霞逸」或「霞客」，而以「霞客」聞名於後世。

徐霞客南直隸江陰（今江蘇省江陰市）馬鎮鄉南陽岐村人。出身於世代書香門第，家中藏書甚多。

自幼聰穎好學，博覽地理、歷史、書籍，尤其愛讀遊記。應試不第之後，感慨於明末政治黑暗，黨爭激烈，遂斷功名之念，立志「問奇於名山大川」。

徐霞客的母親王孺人女士，是位有教養、思想開朗、有遠見卓識的婦女。她很支持兒子的志向。在徐霞客22歲（公元1607年）第一次出遊太湖時，她為他縫製衣服和「遠遊冠」，以壯行色，並鼓勵他應當志在四方。

從萬曆三十五年（公元1607年）始，到崇禎十三年（公元1640年）的33年間，徐霞客的足跡遍及中國（現在的江蘇、上海、浙江、山東、河北、天津、北京、山西、陝西、河南、安徽江西、福建、廣東、湖南、

湖北、廣西、貴州、雲南等十九個省市，行程達10萬餘里。他在旅行中備受艱險，遇盜被劫，絕糧乞食，均未挫其意志。每到一處，他不僅觀覽名山大川的自然美景，而且以日記形式記下當地的地理、人文見聞。盡管白天徒步幾十里山路，夜晚在昏暗的油燈下也堅持把日記寫完。即使在荒郊露宿營，也設法燒木照亮，把當日的遊記寫完。

徐霞客的旅遊生活可分為兩個階段，第一階段由公元1607年至1635年，他以攀登名山觀賞壯麗山河為主要目的。第二階段，他以「萬里遐征」的長途地理考察為宗旨，重點考察與記敘喀斯特地貌的分佈及其發育規律。徐霞客在喀斯特地貌地理學上的主要貢獻，有（1）厘定喀斯特地貌的類型及名稱。（2）首次確定中國西南地區峰林的分佈範圍和特徵。（3）對岩溶洞穴做了廣泛深入的踏勘和大量精確的記敘。（4）分析探討了岩溶地貌的成因。不論在觀察規模；還是在系統分析和描述上均大大地超過前人，並在世界上也是領先的，比歐洲同類著作早200年。

《徐霞客遊記》汲及的內容極其豐富，包括地貌、地質、水文、氣候、動植物、歷史地理、社會政治、經濟、文化、城鎮聚落、民族風俗等等。

讀過《徐霞客遊記》的朋友，或許會發問：該書不像先生所說，每天每地都有日記啊？

問得好！答案是：崇禎十三年六月，徐霞客抱病返鄉後，因疾病纏身，無力將旅遊日記整理成書，特囑好友季夢良「理而輯之」。崇禎十五年（公元1642年），季夢良將原稿首次編輯成書稿，名《徐霞客西遊記》。

未知何故，沒有即時出版。此後，幾經損毀散佚；至乾隆41年（公元1776年）才刊出，改為現名《徐霞客遊記》。因此，我們現在看到的《徐霞客遊記》全書共10卷，62萬多字，只有1050天的日記。

《徐霞客遊記》還是優美的遊記文學作品。清代錢謙益稱它調「當為古今遊記之最」，是「世間真文字、大文字、奇文字。」（《屬徐仲照玄遊記書》）。奚又溥又為該書作《序》，亦云：「其筆意似子厚（唐代柳宗元），其敘書類龍門（漢代司馬遷）」足證其佳。

《徐霞客遊記》在文學上的特點，是（1）寫景記事，悉從真實中來，具有濃厚的生活實感。（2）寫景狀物，力求精細，遠較前人的遊記細緻入微。（3）詞匯豐富，敏於創新，絕不因襲套語，落入窠臼。（4）寫景時注重抒情，寓情於景，情景交融。（5）寫景時亦注意表現人的主觀感覺。（6）寫景狀物常運用動態描寫擬人手法。這一些特點，使他的遊記文學具有恒久的審美價值。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com

王承天

賀神舟十三號載人成功凱旋



感恩有你

（其一）

科研半載果頻豐，三傑英姿傲碧穹。
披甲揮旗翔玉宇，訪星踏月探天宮。
班師稱譽回鄉里，圓夢如心立史功。
海外僑民聞喜訊，高歌一曲寄丹衷。

（其二）

歡慶神舟奏凱旋，高歌偉業寄詩箋。
三雄攬月尋玄秘，半載居天寫史篇。
中囀丹襟圓夙願，鬚眉壯志破疑難。
興邦奮起精科技，莫忘初心使命擔。

陳扶助

亞速營成為人間煉獄



大題小作

戰略港口馬裡烏波爾，有座大鋼鐵廠，始建於蘇聯時代。為了防備核子彈攻擊，地下工事複雜而堅固。

它深度有八層，廣度超過廿四公里，可藏匿四萬人，水電通風設備齊全。2014年俄烏為克里米亞歸屬引起衝突，極端民族主義又是新納粹份子安德里，招募反俄志願者組建亞速營。

因為獲得當權者重視，美國中情局和北約大力資助，隊伍由數十人迅速發展至數千人。

經過歐美將官嚴格訓練，能操作精良的尖端武器，選擇鋼鐵廠這座現成的基地，更是深山藏猛虎可攻可守。俄國軍方也知道它的厲害，所以特別軍事行動剛開始，就調來車臣的特種部隊。

在頭一週交戰中，車臣彪悍的死士，已消滅亞速營的大部份兵力，但未能阻截它遁入鋼鐵廠的地下堡壘。

現在鋼鐵廠被圍困的人丁，包括許多逃避戰火的市民，西方僱傭兵和北約將官。難民遂成為困獸的人質，令進攻的俄軍十分棘手，普京一度喊停。

為避免犧牲太多的無辜，出面調解的國際大人物，先後有聯合國秘書長，梵蒂岡教皇，法蘭西總統。

亞速營困獸為了減少生活物資的消耗，只同意釋放部份婦孺老弱，局勢仍然僵持！悲劇如何落幕？此際的亞速營已成為人間煉獄，外面被槍炮封鎖，內部缺糧缺藥，敵對雙方都應該憑著良心和智慧，尋求妥協的方案，而不是拱火澆油，增加經濟制裁，供應尖端武器，是緩和局勢，減少傷亡的辦法嗎？

2022年5月5日寫於澳洲