

李榮美

認識OMICRON變種病毒



本欄寫作的重點是趨重於華社動態，疫情劫後餘生的進展，個人生活的點點滴滴。兩岸鬥爭及中美外交的衝突。最近每天皆有多位讀者來電和我討論有關各方面發展的動態。近日來，我們華社最關注的莫非是新的非洲新型變種病毒OMICRON來勢洶洶，勢不可當。據稱目前已在全球各地現蹤。已錄得一宗OMICRON個案的以色列，成為首個因應OMICRON變種關閉邊境的國家。香港據稱亦受感染，新加坡多名專家表示，OMICRON比DELTA變種病毒更強更容易傳播，且能夠完全規避所有疫苗和感染產生的免疫反應。據稱新加坡已經準備放棄和「與病毒共存」的策略。據稱這次非洲病毒改用OMICRON，而沒應用XI命名，主要是XI和習近平諧音，由於這點，引發台灣民進黨人士刻意大做文章，大動干戈，意欲詆毀世界衛生組織的清譽，這未免有點小題大作，所謂是非曲直，公道自在人心。

今年十一月九日，南非首次確認發現OMICRON變種病毒病例。該變種已迅速傳播至其他國家。當前中國香港、英國、澳洲、德國以及以色列等地均已出現相關病例。我國菲律賓迄今為止，尚未明確地證實有OMICRON之病例。

我國菲律賓為了遏制新冠變異病毒OMICRON的傳播，IATF菲新發傳染病管理機構間工作小組28日發佈公告，擴大旅行禁令的「紅色名單」到十四日。歐洲七國從

十一月廿八日至十二月十五日禁飛包括奧地利、捷克、匈牙利、荷蘭、瑞士、比利時和意大利等，菲政府於廿六日將南非、博茨瓦納、納米比亞、津巴布韋、萊索托和莫桑比克等非洲七國列入禁飛名單。

截至目前，菲國已完成8000餘萬劑新冠肺炎疫苗接種，其他地區進展較落後，菲政府已於11月29日起在全國連續三天舉行疫苗接種日活動，目標為900萬人接種。政府及私企一線工作者最快12月10日打加強針，據稱我國菲律賓有五十萬劑的MODERNA疫苗分別於十一月底及十二月初即將到期，如不即刻啟用，將會報銷。所以最近數日，政府已全部開放給民眾方便之門，就是沒有登記，或可以在當場補辦手續。一般來說，對抗無論何種之異種肺炎病毒，有注射疫苗者，特別是每加一劑加強劑，我們身體的抵抗力當會比較強，所以疫苗是十二分重要的。

另有一則的消息報稱，據BBC報導，儘管世界衛生組織(WHO)已將OMICRON變種病毒例為最高級的「值得關注的變種」(VARIANT OF CONCERN)。但英國牛津等大學的專家認為，新變種「不至於引發災難」威力也可能遭「過度誇大」。而且既有疫苗仍能有效預防重症出現。據稱感染OMICRON的患者「可能會出現鼻塞、頭痛或重感冒症狀」，但疫苗依舊可以降低患者住院、住進ICU或是不幸死亡之憂。

我們對接種疫苗千萬不要失去了信心，接種疫苗是為了保護自己，也是保護他人。

吳子漁

從長篇電視連續劇說開去



日前看了中央四號電視連續劇《姥姥的餃子館》，接下去又播出了《裝台》這部連續劇。

《裝台》這部片子也吸引了我的眼球，裝台就是舞台裝飾，佈置台上場景的人幹的活。這裏搞裝台的人，既可以说非得有點藝術修養的人，又能扛重活爬高爬低地，賣勞力的人才能幹的活兒。這部片子《裝台》跟《姥姥的餃子館》真有異曲同工之美，這二部故事片說的都是草根階級的小人物生活中的點點滴滴，也是歌頌改革開放的政策能紅紅火火地落實了，才有今天的民族復興。

《裝台》這部片子的人物比起《姥姥的餃子館》中的人物，更有下層階級中的草根味道。他們都同樣是群微不足道的可愛的底層勞動人物，努力奮鬥，就為了創造美好的明天。

《裝台》的故事是以陝西西安為背景的故事，以秦腔劇團中的人物力爭上游的奮鬥史。

《裝台》這部片子的台詞富有濃重的陝西口音，台詞中夾著不少陝西土話，要是電視視頻上沒有加上台詞，那片子中的對話，有的實在聽不來。好像「哈」就是「壞」，「哈人」就是「壞人」的意思，聽著片中的場面也就聽出了味道來了。

《裝台》這部片子跟《姥姥的餃子館》一樣，越看越有味。

真讓人看得愛不釋手。每天下午都得花個三個鐘頭趕這部片子。

《裝台》與《姥姥的餃子館》是不是文學作品改編的，這就不得而知的了。

前一陣子，中央四號電視台為了慶祝中國共產黨成立一百週年，天天都一齣一齣地播放出為了新中國的成立拋頭顱灑熱血的英雄兒女，開國十大元帥及其他英雄人物的故事差不多都播出了，隔了一段時間，有的還重復地放映，都看得滾瓜爛熟了。

革命英雄人物的片子也放映過了，現在開始放映別片子，換換口味更能吸引觀眾。

至於看過的與正在看的《姥姥的餃子館》與《裝台》能不能算做文學作品呢？就好像瓊瑤的言情小說、金庸、梁羽生、古龍的武俠小說一樣，能不能算是文學作品。梁羽生在他的老家廣西壯族自治區蒙山縣可為他立了尊銅像紀念他。

金庸這武俠小說大師被說成只要有華人的地方就有金庸的武俠小說。

最近讀完了梁羽生的第五部長篇小說《江湖三女俠》，另外今年還讀完了四部，還有一部是未買梁羽生武俠小說作品全集之前讀過的《俠骨丹心》，梁羽生筆下著實寫活了不少武藝高手，熱愛民族的英雄兒女，與其他草莽人物。

金庸與梁羽生的武俠小說故事不少是寫清朝初期的故事，至於古龍的作品也讀了不少，都是三四十年前讀過的，一點印象也沒有了。不像魯迅筆下的「阿Q」「孔乙己」、「祥林嫂」那樣耳熟能詳。

好的作品會讓你一輩子記住。至於像金庸、梁羽生、古龍、瓊瑤等的作品，也好像只看了幾集的《裝台》《姥姥的餃子館》看過能記得多久，也許這就是衡量文學作品的尺度吧。

二〇二一·十一·二十二

樂德慧

半瓣花上說熱愛



今年是《僑園》雜誌創刊30週年。作為發行120個國家和地區及中國駐各國使領館、各國重要華人社團的中文雜誌，《僑園》是東方大國面向世界的窗口，也是全球華人團結凝聚的紐帶。

如實說，我接觸《僑園》雜誌並不久遠。作為一名曾經的文學青年和部隊宣傳幹事，此前我一度同很多媒體建立過深厚的感情，並在諸多媒體人的幫助和扶持下，收穫了12載別樣的軍旅時光。2005年轉業回到故鄉大連後，隨著工作主業發生變化，加之內心漸染浮躁，我不再熱衷於「爬格子」，因此除了先前情誼的維繫，與其他媒體再無交際。

沒有方向的人生逡巡不前，遠離文字的日子百無聊賴。2013年冬季的一個週六，轉業至政協工作的老領導要送我一幅手跡，我們相約在其辦公室見面。期間，他臨時有事需下樓處理，怕我閒坐無聊，便把案頭的一沓報刊放到我面前，要我稍作等候。我漫不經心地翻開，其中就有首次見到的《僑園》雜誌，粗略瀏覽一番，兀自玩起了手機遊戲。

老領導回來後，熱情地向我展示了他的諸多書法作品。我早先領略過他的翰墨風采，旋踵十年，其造詣然可觀。老領導告訴我，從部隊回到地方後，他堅持不輟，工作之餘的大多時間都在潛心練字。說到這裡，他話鋒一轉，說很久沒在報刊上讀到我的文章，看我剛才不像以往那樣專注閱讀而是玩遊戲，感覺我已經懈怠或是放棄了。見我未置可否，老領導說他欣賞我當年每次新見一種報刊便悉心研究投稿的勁頭，從骨子裡流露著軍人敢打硬拚和攻堅克難的精神。那天，從培養有意義的興趣愛好到構建充實的人生，老領導語重心長地和我談了很多。末了，他揮毫送我一幅字：落日無邊江不盡，此身此日更須忙。

晚上回到家，老領導的諄諄教誨猶在耳畔。審視自己近年的蹉跎無為，心中感慨頗多。汗顏之餘，我試著把心聲訴諸文字，寫下一篇題為《有多少歲月可以重來》的隨筆小文。

在字斟句酌的過程中，我收穫了遲來的人生頓悟，更感受到了久違的文字魅力。思忖老領導題字的寄望，我突然有了投稿的衝動，不由想起下午所見的《僑園》雜誌。當時雖沒細讀，但依稀記得欄目內容是豐富，從國內博覽到域外采風、從歷史鉤沉到名人軼事、從民間遊記到世相評說……幾經猶豫，我撥通了老領導的電話，請他次日上班後將《僑園》雜誌的電子郵箱告知我。

第二天上班後，傳達室的同志遞給我一個小包裹，說是一位老同志一早送來的。我打開一看，是《僑園》等各種新近出版的雜誌和書籍。老領導的熱忱和用心讓我感動，同時也為我注入了重操寫作的勇氣和動力。認真研讀《僑園》雜誌的「市井人語」欄目後，我將那篇隨筆小文的標題易為《新年伊始話惜時》，通過雜誌上公佈的郵箱網址徑直髮送過去。

次日，我的電子郵箱裡收到了一則回復：樂德慧你好！謝謝賜稿，還望多支持！《僑園》雜誌社孫大光。

時隔不久，老領導欣喜地給我打來電話，說在《僑園》上看到了我的文章。儘管那只是一篇微不足道的千字文，但作為我輟筆多年後的首發稿，其對我的寫作乃至人生都起到了積極的引領作用，因而至今置頂於我個人博客和刊稿剪貼本的扉頁。

有生活的文字生動雋永，有文字的生活充實醇厚。回歸寫作後，我的內心日漸純粹，時光也彷彿變得明媚起來。這幾年中，我有近600篇文稿見諸於海內外各種報刊，並受聘為多家媒體的簽約作家和專欄撰稿人。認真寫喜歡的文字，努力做喜歡的自己，如今這已然是我人生中最快意的事情。

2021年初，我又有一篇稿子被《僑園》雜誌刊發。因為稿費發放需要提供銀行卡卡號，孫大光老師熱情地給我打來電話。交談中，我得知其本已退休，但因為心中積澱多年的熱愛，至今仍在從事《僑園》雜誌的編輯工作。他對我工作之餘堅持寫作很是讚賞，鼓勵我多給雜誌投稿，隨後我們兩人互加了微信。

我與孫老師雖未晤面，但卻一談如故。在微信交流中，他向我傳授了許多寫作心得，讓我受益匪淺。尤其是他勤勉樂觀的生活態度，更使我充滿欽佩和敬意。

那天，孫老師告訴我他處理完手頭的工作後需要住院幾日，委託了辦公室的同事給我郵寄稿樣刊，讓我注意查收。我很驚訝，詢問他的身體是什麼狀況。他哈哈大笑，說沒什大礙，做個搭橋手術而已。他把個人健康大事說得雲淡風輕，對待雜誌和作者卻一絲不苟。他手術住院期間，還專門打電話與我確認是否收到樣刊，並通過微信向我約稿。

「一粒沙裡看世界，半瓣花上說人情」。從孫大光老師身上，我看到了媒體人閃光的品質，更看到了《僑園》絢麗的未來。

30年風雨兼程，30歲風華正茂。作為中國大陸在海外發行範圍最廣的期刊，《僑園》在中國核心期刊陣營裡已然卓而不群，但我仍然堅信：屬於《僑園》的每一步都是起點。在《僑園》人的辛勤耕耘下，在海內外華人的熱切關注中，《僑園》雜誌必定還會百尺竿頭，更進一步。

「相逢何必曾相識」，有幸邂逅《僑園》雜誌，我願將遲來的相逢化作深沉的熱愛，與生活在世界各地的中華兒女一同奔赴和見證《僑園》燦爛輝煌的明天！

菲律賓商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同烈士 社長兼總編輯：于慶文 營業部：227 Dasmarinas St., Binondo, Manila 電話：82411656 82411756 傳真：82411588 電郵地址：siongpo@gmail.com 電子網頁：www.shangbao.com.ph member:UPMG GROUP

醜人

《逸峰詩詞選譯》



《遐想》 RUMINATION AFAR Rural living brought lengthy thought across, yearning at heart oft for homeland by source. Neat at block shapes so clear the cloudy sky, to follow but which piece of mind crisscross. Set track much of lifespan after true sense, yet roamed over the Seas sparring off course. Deep-seated at tranquil end of hilly whorls, great sight be it green farm and balmy spores.

《南鄉子·遐想》 SOUTH TOWN TUNE, REVERIE Over a cool and lofty peak, stary summer sky cast glory cosmic. So to ignore a plague bemoaned by man, sound erratic, as wilderness relaxed and weeds grew thick.

With neat deportment in a click, on to the frontiers the migrant birds stick. For a vagrant abrupt off from daydreams, getting homesick, when to rush on route to Motherland quick?

原著：逸達 Original by Yi Feng 譯文：醜人 Version by Xun Ren

蘇麗莎

讓生命留下感動



台灣衛生署舉辦2010年度衛生保健績優志工暨團隊表揚，她榮獲特殊績優貢獻獎。

現齡60歲的她中年喪偶，先生死於肝癌。四年來，當時大三升大四的兒子，與友人至墾丁遊玩戲水意外溺斃。喪夫喪子讓她痛不欲生，在親友的長期撫慰及陪伴下，才漸漸走出悲傷，堅強的活下來。

為填補生活上的空虛，因緣際會之下，她到高雄榮民總醫院安寧病房當志工，全心全意的投入，多年來，她將自己所有時間心力奉獻給安寧病房的病友們，她陪伴癌末患者走過人生最後一程，協助他們了結遺願，對於孤苦無依的病患，她天天去照顧，視病猶親，悉心照料，溫暖病患的心，病患往生後，她幫忙料理後事，為舉目無親者送終病患家境困苦，她到處奔走，協助申請醫療補助，甚至自掏腰包，給予小額補助，對於病患的家眷的

焦慮與痛苦，她以過來人的同理心，適時給予安慰，關懷與陪伴，病患往生後，她對沉痛悲傷的家屬，予以長期的陪伴，協助家屬儘快走出悲情。

她也曾經幫過一名肝癌患者，尋找失散多年的大哥。兄弟兩人因為爭奪父母遺產鬧得不愉快，大哥一氣之下，遠走他鄉。弟弟病危時，心中最牽掛的就是20幾年來音訊全無的大哥。臨死之前，希望化解兄弟這場恩怨。她得知後，奔波於中南部戶政事務所，終於在台南某鄉鎮，找到已經中風多年長期臥床的大哥，最後大嫂、帶著姪子至高榮安寧病房探視患者。因獲得親人之諒解，病人最後帶著微笑離開人世。

她自覺，當了志工，她的「心更柔軟，不再計較什麼」。她的無私奉獻精神讓人敬佩，令人感動，誠如她所說，能夠在她有生之年，盡力幫助更多需要的人，她今生將無任何遺憾了，在別人徬徨無助，痛苦恐懼，孤苦無依時，不吝適時伸出援助，讓生命留下更多的感動。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com