重力使光綫彎曲。在詩歌中，語言的彎曲也由一定的質量引起。但我們經常看見試圖擺脫質量或者重力的作品（語言直白乏味），或者故意彎曲語言的努力（因缺乏質量或重力，實際上彎曲的只是詞語，并非語言之光）。

——韓東《五萬言——簡樸不是可以追求的風格》

微微笑

小鈞

塵風輕吹
打盆清水
本意洗洗臉
無意間發現
盆笑紋滿面
自己禿了的頭
臉上皺紋耍賴不走

衹好
抿嘴微微笑
不敢再張口
讓皺紋別賴著不走

落葉歸根

阿占

願望總是美好
自由永遠被渴望
從枝頭到地面
原是一段浪漫的旅程
可天氣太熱
凝固的空間沒有一點風
卜不了歸期
啓程只能等待指令
等待風的心情
讓你出發 讓你飄泊
讓你難以落地
都有合理的解釋
你只是一片呆在枝頭的枯葉
等待著擺佈

因為

劉一岷

我在郊外馳騁
因爲需要視野

我在山中盤旋
因爲需要綠意

我在樹蔭下歇息
因爲需要庇護

我在石頭上呆坐
因爲需要寧靜

我在高處眺望
因爲需要遠方

我在風中披襟
因爲需要釋放

我在陽光下坦裸
因爲需要熱情

我在山谷中呼喊
因爲需要回聲

枯樹

卓培林

曠野一隅
一棵枯樹枝尖
刺破寒天
回味曾經的
破土的陣痛
萌芽的童真
滿樹花果的笑語…
乃至
秋風掃落葉的瀟灑
一些難捨的
風花雪月
如今該捨棄的
就捨棄吧
那怕孤獨寂寞
就讓這枯萎枝骨
在寒天裡
站成一種哲學

2021.11.25於嘉得齋

念年繁煩

陳怡仁

眼情已無魂
銷濺口咳恨
徒憤氣傷生

左耳右聽音
笑爾消怒悲
滿淚掩心吟

躲裡找天外
期許莫經聒
謊思慌神堂

花允美喜嚶
靈柔五弱貧
拼呼吸薄命

鄙百姓敗興
自以中爲官
禿枕痛卡煩

王勇的詩

家

從高聳的懸崖跌落
瀑布
在半空中
變幻著各種姿勢
騰飛
蹦躍
墜沖
最終
在眼眸中爆裂
驚天的淚花
川流而出千萬條
鄉愁的
溪河
奔赴一顆
共同的心臟

亂彈

把一叢叢亂髮攏在腦門
壓低了鬧市的視線
修電工梳理著無法通電的
企圖拔掉某些情感的糾結
殘髮

電線桿挺直腰板
站在街邊
目睹戴著口罩的江湖
洶湧澎湃

抬首仰望藍天
幾隻小鳥
棲在零亂的髮梢
彈奏理不清的五線譜

施文志的詩

賭徒 之二

你是KING
她是QUEEN
他是JACK

咱們只是賭徒

考古

挖不盡
掏不空

這塊土地
是非層次

演義

這次的演出
入世

我在等待
出世的觀眾

贖罪

收藏那些發條玩具
只是對童年的贖罪

扭動發條扭轉歲月
沒有對不起的寂寞

成語

翻開成語詞典
看到紅男綠女
找不到女織男耕

只有飲食男女

童話

我不會
趕快長大

讓父親
慢慢老去

童話 之二

閱讀記憶
我看見了

不老的母親
慢慢走來

買賣

一二兩道德

人人
爭先恐後
買賣

賣買

一把米
一些人

民人賣米是爲生活
人民買米是爲活生

願

人人心裡
幾寸公道

敦厚世道
一路平安

介紹《菲華截句選》

詩人張子靈

本名張琪。祖籍山東，出生於台灣。80年代移居菲律賓，聖多瑪士大學文學碩士。文心社菲律賓分社社長，菲律賓千島詩社副社長，菲律賓華文作家協會副秘書長，亞華作協菲分會副秘書長，華青文藝社工作委員。履歷：菲律賓中正學院校長助理兼中學部中文主任、大學部中文方案主任、語言中心代主任。菲律賓世界日報專欄作家。頂石建築公司總裁、設計總監。

出版詩集《想的故事》。編輯《青綠地帶》、《千島詩刊2013-2014》等書。

作品欣賞

我截了時空的極限

你問，從1到4的距離可以多遠
這小碼的境界
包羅了極大的可能，廣義的性
吐納似雲的飄渺，聽見了深谷的回音

海灣落日

海灣是一條華豔繽燦的幡巾
迎風過道

幾分鐘絢爛的葬禮中
我讀完了半邊夕陽的遺書

截自《海灣落日》

雨！你來之形！

傾一望遼渺的弦線
仰向千古的最初
風是你的影子
你漂泊的姿態竟是江南吟客

截自《雨！你來之形聲義！》

青春忘語

初春月季時種下的許諾

幾番回首
已是花開花落
兩對蒼茫的深眸

分離這回事

空茫的背景
一道封鎖線防守成真空

記憶鎖成了空城
歲月趕赴一程千嶺深水的長征

假想

讓我選擇一次
愛情和我睡去
卻在樂園裡
又復活

截自《假想》