

李榮美

命運與共 共建家園



燈下隨筆

根據報章最近的報導，我中國偉大的國家主席習近平同志，於十一月二十二日在北京以視頻方式出席並主持中國—東盟建立對話關係三十週年紀念會。習主席發表題為“命運與共 共建家園”的重要講話，總結了雙方三十年合作的成就。宣佈中國東盟全面戰略夥伴關係，並建議盡早啟動中國東盟自由貿易區3.0版建設。

這三十年來是屬於經濟全球化深入之發展，國際格局深刻的演變，更是我們中國在偉大的國家主席習近平同志領導之下的經濟大躍進，我們曾經擺脫冷戰的陰霾，共同維護地區的安寧。使經濟一體化，促進共同發展雙贏的局面，促使經濟更加繁榮，使二十億的民眾過著更美好的生活。我們走出一條為人民所設計的康莊大道。製造經濟命運的共同體，造福弱小國家民族的福利，做出巨大的貢獻。

習主席就未來中國和東盟的關係提出了五點的建議：

第一是建共和平家園。和平是我們最大的共同期盼，我們要做地區和平的建設者和守護者，堅持對話不對抗，結伴不結盟。攜手應對威脅破壞和平的各種負面因素。

習主席是主張孔子的思想“和為貴，居則安”的道理。如果大家保持“平常心”，不要你爭我奪，唯利是圖，或是見利忘義。沒有誠信，則國與國之間就不會安寧。

第二，共建安寧樂園。新冠肺炎疫情再次證明，世界上不存在絕對安全的孤島，普遍安全才是真正的安全。中國願啟動“中國東盟健康之盾”合作倡議，包括再向東盟國家提供1.5億劑新冠疫苗無償援助。再向東盟抗疫基金追加500萬美元加大疫苗聯合生產和技術轉讓。

語云：“凡事非錢莫舉”，無論大小團體都是一樣，如果你要“跳”社會，只是虛張聲勢，一毛不拔，你永遠也是人家

的跟班而已。東盟都是弱小的國家居多，所以我中國是東盟最大的經濟來源，所以我中國要領導東盟，必須出錢出力，才能成事，所謂：“錢能使鬼推磨。”

第三是共建繁榮家園。習主席表示不久前他曾提出的全球發展倡議契合東盟各國發展需要，可以與（東盟共同體願景2025）協同增效，中國願在未來三年再向東盟提供15億美元（約117億港幣）發展援助，用於東盟國家抗疫和恢復經濟。中國願同東盟開展國際發展合作。支持建立中國—東盟發展知識網絡，加強減貧領域交流合作，促進均衡包容發展，盡早啟動中國東盟自由貿易區3.0版建設。

這個建議與第二個建議差不多，只是將發展經濟的版本擴大。但是主要還是要有經濟的補貼來源，中國常常投出去的資金會遭到回收的困難。所謂覆水難回。所以明者為投資，其實很多是施捨，呆賬太多。

第四是共建美麗的家園。中國願同東盟開展應對氣候變化對話。加強政策溝通和經驗分享。對接可持續發展的規劃，要共同推動區域能源轉型，探討建立清潔能源合作中心，加強可再生能源技術分享，要加強綠色金融和綠色投資合作，為地區低碳可持續發展提供支援，增加海洋科技聯合研究中心。

這一點是非常重要的，就是廢物的翻新重用，現在塑膠廢料已在全世界堆積泛濫成災，促成海洋生物的中毒及死亡，非常的嚴重，如能將廢物翻新重用，才免生靈塗炭。

第五是共建友好家園。要倡導和平發展，公平、正義、民主、自由的全人類共同體，積極考慮疫情後有序恢復人員往來繼續推動文化交流。

這一點是疫情被平定後的重建計劃，我們希望這次疫情能於明年或後年能得到有效的控制，要不然全球人類會死傷眾多，造成家破人亡。疫情平定後，更需要一番的努力才能恢復常態，所謂“人不為己，天誅地滅。”

李秀恒

房地產稅經慎重考量



香江評論

上月底，全國人大常委會通過授權國務院在部分地區展開房地產稅改革試點工作，徵稅對象包括居住用、非居住用等各類物業，試點期限為五年。部分地區的住房價格因應出現下跌跡象，讓不少人憂心忡忡。

然而，正如不少經濟學家都一致認同的，房地產稅有其徵收的必要性。筆者亦認為，本次出台的房產稅改革試點工作，是一個經過謹慎考慮之下推出的宏觀調控政策，對整體經濟有多方面的積極作用，具體可以從幾個方面進行分析：

地產泡沫勢必遏制
近年內地房地產價格的增速讓人咋舌，甚至大於出口增速，已經嚴重影響社會的經濟活力及整體價值觀。社會上空餘的資金及境外熱錢都熱衷投資房地產以「賺快錢」，導致房市相對於其他行業出現泡沫化。

以2018年的數字為例，當年中國的廣義貨幣總量(M1)為170萬億人民幣(約24.6萬億美元)，當時的外匯儲備為3萬億美元，房地產總值則為65萬億美元；而目前已落成商品房面積為實際需求的2倍。根據牛津經濟研究院的估計，中國房地產的空置率介乎13%至22%。可見，內地的房地產相對過剩問題頗為嚴重，對房地產泡沫的遏制勢在必行。

先試後行合時合理
擴大試點的時機，選得十分巧妙。自上海及重慶兩個城市成為首輪試點已經10年，相信中央已經初步累積了足夠的經驗開展下一階段工作。

而根據國家統計局10月20日發佈的數據，9月份中國70個城市新建商品住宅價格指數平均環比漲幅為-0.1%，為2015年5月份

以來首次出現負值，樓市或會下行。另一方面，根據各大金融機構或經濟學家的分析，美國極有可能於明年加息，美元走強或會使內地部分企業大量兌換美元以償還美債，而外資亦會轉向美國市場。

在此時宣布開徵房地產稅，是通過宏觀調控開房地產泡沫及美元走強兩個金融震盪因素帶來的影響，讓兩者造成的後果更為可控。

因城施策方法靈活
中央為房地產稅改革試點設定了5年的期限，表示起碼要經過5年的緩衝期，才會在全國範圍內普遍推行。而針對試點城市，中央亦給予地方政府充分的自決度，「因城施策」地針對當地情況靈活制定房產稅徵收細則。這樣一方面保證了房市的平穩，另一方面亦會透過有代表性的試點城市在不同具體政策之下的施政成果，得出效果更佳的最終徵稅方案。

盡量縮小貧富差距
目前，對於未擁有房產的人，財富增值的難度較大，且手頭所擁有的現金會隨著社會整體財富增值而貶值；對於僅擁有自住物業的人，雖然帳面財富有增長，但是卻較難將財富套現；而對於擁有多套物業的人，財富的增值是前兩者的數倍乃至數百倍。在這種情況之下，窮人愈窮、富人愈富的「K」字型經濟會進一步擴大貧富差距。

這明顯與國家強調「共同富裕」的大前提不相符。在房產稅實施之後，累進制房地產稅會讓擁有自住物業以外房產的投資者對「炒房」起到有效的抑制作用；再配合向普通大眾傾斜的退稅條件，可以真正達成「房子是用來住而不是用來炒」的結果，是對貧富差距進一步擴大的有效手段。

(作者是香港經貿商會會長)

馬忠

清遠故事的影像表達



巴山一馬

每個時代都有每個時代的故事，習近平總書記提出要向世界講好中國故事。作為基層文藝工作者，我覺得講好中國故事，首先要講好地方故事，講好身邊人的故事。如何講好一個故事是需要策略的。講故事的藝術是所有敘事藝術的源頭。因此，故事講得好不好，是影視作品能否得到觀眾認可的關鍵所在。

正是從這個角度，我認為清遠本土青年導演劉青璞值得關注。他導演、創作的影視作品有微電影、紀錄片、MV等，其中多部作品榮獲國家級、省級、市級表彰和入選「學習強國」平台，產生了廣泛的社會影響。從大型系列宣傳片《30年一座城 一代人》、助力鄉村振興發展的故事片《頭雁》，到展示魅力清遠的紀錄片《金山銀山連山》等，劉青璞的影視作品莫不具有豐富的美學內涵和文化意蘊，體現了他的藝術追求與創作個性。

電影史學家安德烈·葛東特曾說：「電影一直用故事吸引觀眾，讓我們以為電影就是如此聰明。」對微電影而言，由於時長的限制，故事要講得精彩，又不能過於複雜；情節要層層推進，又不能過於緩慢，最好一波三折。劉青璞深諳此道。微電影《天亮》講述了身患重地地中海貧血的小女孩亮亮，因為治病家中負債累累，她不想成為媽媽的累贅，於是選擇了離家出走。從熟悉的鄉村到陌生的城市，經歷了一段孤單、寂寞、害怕和想家的流浪生活的她，感受到來自社會的關愛和溫暖。

在志願者的幫助下回到媽媽身邊，熱心人士為她捐款治病，讓她重新燃起了生活的希望。一個平淡無奇的故事，由於劇情緊湊，積極向上的價值主題和閃光的人性之美，而使該片給予觀眾個人情感體驗，引發心靈共鳴。

與《天亮》表達的主題相反，《迷途》則是一部崇尚科學、反對邪教的微電影。雖然屬於主旋律題材，但它並沒有給人弘揚過於直白，宣教色彩濃厚之感。在劇情設計上，《迷途》從一對年輕夫妻想要孩子開始，晨跑偶遇以前的鄰居王大姐，懷孕心切的妻子小麗被王大姐「練功消『業』」才能懷孕的妖言迷惑，於是背著丈夫偷偷練起了功，劇情層層推進，最後拆穿騙人的把戲，全片引人入勝。借助電影的藝術手法和故事化手法，將教育意義融於人物故事和命運，給觀眾以感受和警示，達到了潤物細無聲的效果。

大家知道，電影是將文學(劇本)、美學、攝影等多種學科結合起來的藝術，缺乏拍攝技巧和剪輯藝術，作品就會缺乏藝術性。從劉青璞的《天亮》和《迷途》，不難看出一個特點，那即是背棄了宏觀歷史角度，採用個體平視視角，以微觀敘事方式講述凡人的喜怒哀樂，讓個體命運與時代發生密切勾連。

作品就地取材，蘊涵了鄉土鄉音，表達了小人物的樸素情感和悲歡離合的命運，

表現了老百姓喜聞樂見的主題，台詞採用大量的本土方言，引起觀眾情感的共鳴和心理的認同。除此之外，劉青璞的影視作品在故事敘述和城市文化打造方面銜接也極為順暢，其中不少以北江、江心島、飛來湖等為拍攝地點，通過電影宣傳、展示清遠形象，擦亮城市「文化名片」。同時把地方人物性格、人物精神追求塑造融入故事情節中，影像折射出清遠文化氣息和精神風貌。從技術上說，劉青璞對影視作品畫面結構、色彩結構、敘事結構以及剪輯節奏、敘事節奏、故事進程節奏、音樂節奏等綜合運用是到位的。

我們生活的這座城市或者說腳下的這片土地，本身就是一個發生著平凡普羅大眾的悲歡離合的故事大舞台。也恰恰是千萬萬平凡的人和平凡或不平凡的故事，組成了這座一座城的過去、現在和將來。所以，我覺得文藝家有責任講好這座座市和這片土地的故事。正在實施的鄉村振興戰略，為優秀傳統文化傳承以及鄉村紀錄片發展帶來了機遇。將一個時代變革中的鄉村定格，用鏡頭講述鄉村裏的故事，大有可為。一部好的微電影可以發揮以小見大的作用，但絕不是生搬硬套、強塞硬加，求全貪多往往適得其反。微電影創作不等同於工作彙報，也不等同於新聞宣傳，必須遵循藝術的規律。因此，在拍攝鄉村紀錄片時，並不是所有的日常生活和瑣事都可以被搬上螢幕，應該是那些最能夠反映農民的精神面貌和農村的典型變化的內容。在這方面，我認為劉青璞拿捏得很有分寸，是一位腳下沾滿泥土，心中充滿真情的藝術家。

為了拍好片，他融入農村生活，走到群眾身邊，尋求高度典型的人物形象，拍攝出了有溫度的生活場景，通過紀錄片《金山銀山連山》、《清遠英德連樟村》等，將清遠的好山好水好生活進行傳播，體現出紀錄片「檔案」意義，製作出受眾願意接受且有價值的影像產品。

印象中的劉青璞，不光帥氣，還多才多藝，雖然和他的交流不多，偶爾幾次開會或者碰面也只是簡單地寒暄，但他給我的直覺卻是帶著「情懷」的，我也確實感到了情懷的存在。怎麼說呢？這樣的情懷體現在他的鏡頭語言裏，滲透在他作品中閃爍著文學的光芒。

請看：「藍藍的天，/一朵白雲在上面飄，/遠處的聲音敲打我心門，/點燃多久不曾渲染的感動，/回家的路，/一顆生命栽下的樹，/那裏綠色乘愛的翅膀，/飛向你我期盼的明天」這首由劉青璞作詞作曲並演唱的《愛是守候》是微電影《天亮》主題曲，在片尾深情、溫暖地唱起，如此打動人心，不是一個導演詩人情懷的最好明證嗎？

電影好比人生，用心搭建每一個環節，定能創造出屬於自己的精彩。

最後，我希望劉青璞繼續立足清遠，充分挖掘本土精神文化資源，向世界講好清遠故事，將濃郁的人文關懷和深沉的思索融於創作當中，進一步豐富作品的藝術性，為觀眾捧出更好、更美、更多的影視作品。

陳扶助

宜居印象



大題小作

我在廈門累計居住了四五年光景，在澳洲的黃金海岸居住時間稍長。它們都是二線城市，旅遊業同樣興盛，氣候環境有許多可比性。本文想介紹它們各自的優點和缺點。廈門農貿市場乾濕貨豐富，果蔬新鮮多樣，魚蝦生猛。而GC市(黃金海岸代稱)的海產，只能在超市買到冰凍品；果蔬受季節貨源影響，價格落差頗大，以香蕉為例，一公斤從三元漲到七元，櫻桃薑蔥，有時貴到離譜。GC市的衣箱廚具，日常用品，大部份是中國製造，這方面五眼聯盟真的管不了！廈門的特色是擁擠，人多車多。上醫院看病，最麻煩，車站碼頭，排長龍是尋常事。澳洲地大人少，生活節奏不緊張。沒有爭分奪秒的急躁，對老弱殘廢者特別禮讓照顧。澳洲人愛靜的程度超常，看電視聽音樂，都要壓低分貝。漢堡包、披薩餅，乃是日常食材，可樂咖啡，是大眾飲料。如果餐飲和肥胖有直接關係，有些人臃腫到生活無法自理，一輩子活受罪，那該怪誰呢？廈門和GC市除了制度不同，人文環境有各自的優點。最落後的當然是菲律賓，但我始終依戀著它，不是物質，是感情！

2021年11月26日寫於澳洲

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com