

李榮美

停止發行「醜陋的中國人」

我一生熱衷於弘揚中華文化，支持華教的工作，六十多年來，我還是不停地學習，除了經常寫作之外，我同時也看了很多古今中外的名作，所謂「書中自有黃金屋」，「書中自有美嬌娘」，此話一點也不假。到了老年，才會體會到什麼是「學而後知不足」，還有什麼叫做「學無止境」的意涵，最近由於疫情氾濫成災，我們被軟禁居家隔離快要兩年，在此兩年中，我幾乎改變了我一生的人生觀。利用我空閒的時間來做一些比較有意義的事情，如幫助那些需要我幫助的人，我交遊廣闊，四海五湖，南北兩線我都有認識的兄弟，有的時候，難免有些人看我們不順眼而會暗中來修理我們，或是講一些對我們不利的話，我們只要把它當成耳邊風，不必跟他們計較，多一事不如少一事。沒有人可能是十全十美的，這樣我們就不會樹敵，心裡無恨，我們才能快快樂樂地過一天。

最近我在香港「文匯報」看到一篇首版的新聞，即柏楊遭拒授權納入台灣教材，憂「去中國化」策略下被用來辱華，主題是「醜陋的中國人」，永遠停止發行。我年青時看了很多本楊的著作，柏楊原名郭衣洞，他的著作分為三類，即柏楊隨筆，郭衣洞小說集及銀河書系，他在這裡以鄧克保筆名寫了一本非常值得我們去看的名著「異域」，是形容兩次大戰時被國民黨遺留於中緬邊境的國軍，在大森林裡和大環境拚鬥求生的故事，即在緬甸交界金三角不毛之地帶，受到四面八方的攻擊，感人肺腑的真實事蹟。

根據柏楊遭拒授權的新聞，即柏楊遭拒授權納入台灣教材，憂「去中國化」策略下被用來辱華，主題是「醜陋的中國人」，永遠停止發行。我年青時看了很多本楊的著作，柏楊原名郭衣洞，他的著作分為三類，即柏楊隨筆，郭衣洞小說集及銀河書系，他在這裡以鄧克保筆名寫了一本非常值得我們去看的名著「異域」，是形容兩次大戰時被國民黨遺留於中緬邊境的國軍，在大森林裡和大環境拚鬥求生的故事，即在緬甸交界金三角不毛之地帶，受到四面八方的攻擊，感人肺腑的真實事蹟。

根據柏楊遭拒授權的新聞，即柏楊遭拒授權納入台灣教材，憂「去中國化」策略下被用來辱華，主題是「醜陋的中國人」，永遠停止發行。我年青時看了很多本楊的著作，柏楊原名郭衣洞，他的著作分為三類，即柏楊隨筆，郭衣洞小說集及銀河書系，他在這裡以鄧克保筆名寫了一本非常值得我們去看的名著「異域」，是形容兩次大戰時被國民黨遺留於中緬邊境的國軍，在大森林裡和大環境拚鬥求生的故事，即在緬甸交界金三角不毛之地帶，受到四面八方的攻擊，感人肺腑的真實事蹟。

根據柏楊遭拒授權的新聞，即柏楊遭拒授權納入台灣教材，憂「去中國化」策略下被用來辱華，主題是「醜陋的中國人」，永遠停止發行。我年青時看了很多本楊的著作，柏楊原名郭衣洞，他的著作分為三類，即柏楊隨筆，郭衣洞小說集及銀河書系，他在這裡以鄧克保筆名寫了一本非常值得我們去看的名著「異域」，是形容兩次大戰時被國民黨遺留於中緬邊境的國軍，在大森林裡和大環境拚鬥求生的故事，即在緬甸交界金三角不毛之地帶，受到四面八方的攻擊，感人肺腑的真實事蹟。

靈子

歐美台「切香腸戰術」終將自切手指

歐洲議會和美國政府近期頻繁炒作台灣問題。先有美國國務卿布林肯發表聲明，稱「支持台灣參與聯合國系統」，並宣稱將鼓勵其他國家一起支持台灣「有意地參與」聯合國體系及國際社會；其後歐洲議會最首次派出所謂的「官方代表團」訪問台灣，並與台當局所謂的「官員」們會面；同時間，台灣當局亦首度對外證實，正在與美軍進行合作，並稱有美軍在台灣協助提高「防衛能力」。歐洲議會、美國和台灣三方沆瀣一氣地分進合擊，明顯是有意利用「切香腸戰術」挑戰北京底線，以達到「亂台遏華」的最終目的。惟這種頻頻在台海問題上打「擦邊球」的做法，不僅不利於未來中美、中歐關係發展，影響到疫後經濟復甦，亦可能隨時「玩出火」，造成不可挽回的局面。

「切香腸戰術」（Salami tactics）亦被稱為漸進式戰術，即通過逐漸挑戰對方底線的方式來模糊焦點，以達到逐步漸近地改變現狀的目標。歐美台三方從今年開始的各種舉動及默契配合，很符合漸進式的「切香腸戰術」，其目的是妄想通過不斷挑戰北京的底線，來一點一滴地改變台海現狀，以圖實

現在的教科書摘錄柏楊「醜陋的中國人」的一大原因，在於對現在台灣教育和新課綱「去中國化」甚至「反中」的無法苟同。她指出，「青少年」對中國文化知之甚少的情況下，即使讀了柏楊的文章，又怎能領會柏楊的精神。

張香華表示，「當初柏楊於1984年發表演講時，主要針對的演講對象是成年人，對於沒有建立起民族自信的‘國一’學生而言，並不適合。」

柏楊1920年出生於河南人文大師，自稱是「野生動物」，畢業於東北大學政治系。1949年後前往台灣，曾任「自立晚報」副總編輯及藝專教授，因觸怒台灣當局被判入獄多年，是兩岸三地熟知的著名作家。他的言論及書籍引動了社會各界產生了廣泛爭議。代表作「中國人史綱」2008年4月29日，柏楊因肺病呼吸衰竭而於台北逝世，享年88歲。2010年9月柏楊遺骨突如其来於故鄉河南新鄭。

柏楊於1984年9月24日在美國愛荷華大學演講，強烈批評中國人的不是。此一時彼一時，當時中國是不團結，不守公共秩序，隨地吐痰，在大庭廣眾之中，大呼小叫，不守公共衛生，不排隊等等的壞習慣，於是將中國形容為「醜陋的中國人」。但時過境遷，中國人已經脫貧，中國人生活水準提高，中國人大多數受過高深教育，中國社會發達，科學進步，中國的貨物暢銷全球，我們偉大的國家主席習近平同志所推動的一帶一路經濟路線，帶給全世界很多國家深受其惠，所以我們今天的中國人並不醜陋，反而覺得「可愛」，如今台灣教育局要將「醜陋的中國人」納入台灣的教科書，居心何在？旨在要誤導台灣的學生，因為其書名「醜陋的中國人」就有「辱華」的意識。這些學生看後就會產生誤解，以「反中國」為其目的。柏楊遭拒尚算深明大義，立刻阻止海峽兩岸的出版商立即停止發行，她的做法是十二分正確的。我們高度尊重她的意愿。

根據柏楊遭拒授權的新聞，即柏楊遭拒授權納入台灣教材，憂「去中國化」策略下被用來辱華，主題是「醜陋的中國人」，永遠停止發行。我年青時看了很多本楊的著作，柏楊原名郭衣洞，他的著作分為三類，即柏楊隨筆，郭衣洞小說集及銀河書系，他在這裡以鄧克保筆名寫了一本非常值得我們去看的名著「異域」，是形容兩次大戰時被國民黨遺留於中緬邊境的國軍，在大森林裡和大環境拚鬥求生的故事，即在緬甸交界金三角不毛之地帶，受到四面八方的攻擊，感人肺腑的真實事蹟。

根據柏楊遭拒授權的新聞，即柏楊遭拒授權納入台灣教材，憂「去中國化」策略下被用來辱華，主題是「醜陋的中國人」，永遠停止發行。我年青時看了很多本楊的著作，柏楊原名郭衣洞，他的著作分為三類，即柏楊隨筆，郭衣洞小說集及銀河書系，他在這裡以鄧克保筆名寫了一本非常值得我們去看的名著「異域」，是形容兩次大戰時被國民黨遺留於中緬邊境的國軍，在大森林裡和大環境拚鬥求生的故事，即在緬甸交界金三角不毛之地帶，受到