

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞贊, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

大紅棗兒

陳希瑞

逢集日, 妻買回家一些棗子, 看著就讓人歡喜不盡。棗子個頭也不小, 顏色各異, 各有千秋, 有的青綠, 有的暗紅, 有的半綠半紅, 有的斑斑點點的紅, 就像畫

雪後

王國良

雪後
散步時相遇
指給妻子看,
她並不相信
這就是
詩歌裡的那棵樹

依舊長滿
棕紅色的葉子
就如霜
欺雪壓後的愛情
不管什麼風,
都別想把它捲走

她說,
愛就該是
這個樣子
樸實低調,
素面朝天
即使
腳下是個坑,
也要
用守望填滿

很想找到
一片落下來的葉子
夾進彼此的眼神,
空蕩蕩的雪
只有
兩行疊放腳印

家隨意的潑墨寫意。如果放大開來看, 簡直像一件件精美絕倫的景德鎮瓷器一樣, 真的是要紅有紅, 要綠有綠, 讓人爽心悅目, 歎為觀止, 感歎造物主的神奇。

對於棗子, 人們往往只注目于她大紅大綠的果實, 卻往往疏于她以薪嘗膽般的生發、集聚。

君不見, 無論是天寒地凍的隆冬季節, 還是春寒料峭的早春, 棗樹不畏嚴寒, 不懼風霜雨雪的欺凌, 巍然屹立在寒風之中。每年, 桃紅李白之後, 棗樹才從一冬的沉睡中醒來, 在不知不覺中變綠了, 直到麥梢發黃時節, 密密麻麻的棗花才姍姍來遲。棗花不似桃李般鮮艷壯觀, 其花色于嫩黃中融進些淡綠。起初棗花無聲無息地開在綠葉掩映之下, 接著在繁密的枝間結滿了一串串小棗, 小棗漸漸由綠變紅, 彷彿數不清的小燈籠炫耀枝頭。實在說, 棗樹一身刺, 比起芍藥牡丹的華貴, 比起茉莉月季的芬芳, 不是特別有心, 誰還會在乎那些不起眼的米粒般大小的棗花呢。

家鄉地處膠東農村, 並非是棗鄉,

棗樹只不過零零星星分佈在誰家的門前或屋後, 實在成不了氣候。不過到秋天打個饅饅, 滿足一時的口腹之慾, 還是滿可以的。

故園老屋的院內就有一棵高過牆頭的老棗樹, 一到秋天, 棗樹上密密麻麻的棗子壓彎了枝頭, 在風中晃動著, 簡直把我和弟弟妹妹們的眼睛都晃綠了。每年棗葉蔥綠、棗花飄香時, 蜜蜂在棗葉間嗡嗡飛舞, 蝴蝶在棗葉間翩翩起舞, 鳥雀們也在枝頭間婉轉鳴唱。我和弟弟妹妹們站在棗樹下, 仰著一張張小臉駐足觀望。直到棗子成熟季節, 紅瑪瑙似的果實掛滿枝頭, 更是惹得我們眼饞得直咂嘴。遠遠望去, 綠色中綴滿了點點紅, 秋風吹來, 陣陣濃香撲鼻而來, 令人心醉。

棗樹是中國古老的物種, 《詩經》中就有「八月剝棗, 十月獲稻。」之說。棗樹更是被歷代詩人寫入詩辭歌賦中, 透過這些詠頌棗樹的詩文, 我們彷彿穿越了時空, 感受歷史滄桑、回味先賢們愛棗情懷。唐代詩人李頎有詩曰「四月南風大麥黃, 棗花未落桐蔭長」, 宋代詩人張耒有

詩曰「棗徑瓜田經雨涼, 白衫烏帽野人裝」, 清代詩人崔旭寫到「河上秋林八月天, 紅珠顆顆壓枝圓; 長腰健婦提筐去, 打棗竿長二十拳」, 又有詩人寫到「春風已過又秋分, 打棗聲喧隔籬聞; 三兩人家十萬樹, 田頭屋脊曬雲紅」, 金秋時節棗子喜獲豐收的景象, 宛如一幅幅美麗的圖畫展現在眼前。

棗子健胃益脾, 補氣養血, 養血安神, 緩和藥性, 增強人體免疫力, 有著「天然維生素丸」之美稱。小時候, 哪懂這許多, 光知道好好吃, 見誰家有, 就起貪心。後街上蔡蔡家的後院子裡, 就有一棵高高的棗樹, 一到秋天, 滿樹上的紅紅綠綠的棗子在枝葉間閃閃亮亮, 著實迷人。我和弟弟妹妹鉤不著, 用桿子打、磚頭扔, 乒乒乓乓的聲響, 驚動了蔡蔡娘, 蔡蔡娘推開後窗, 罵我們這些小饞種, 我們紅著臉倉皇而逃。

棗樹有尖銳的長刺, 若一心只想著吃甜棗, 一不小心, 會冷不丁扎你一下, 這叫湯圓好吃, 小心燙嘴。由此看來, 想成全好事, 須做好挨扎挨罵的心理準備。

童年的冰雪故事

張栓柱

今年立冬, 一場紛紛揚揚的大雪, 讓人們再次樂享到「千里冰封, 萬里雪飄」勝境, 也為即將拉開大幕的北京冬奧會帶來祝福。一段時間以來, 每當從電視上看到科技現代、炫酷靚麗的「冰絲帶」「冰立方」「雪游龍」「雪如意」那些場館, 看到運動員激情奔放地在各個場館進行滑雪、滑冰、冰球、冰壺、雪橇競賽場景, 就不由得翻開塵封在童年歲月裡的冰雪故事。

我的童年屬於上世紀60年代, 屬於胡同、大雜院。生活在那個年代, 那種環境裡的孩子, 物質生活確實有些清苦, 但也磨煉了孩子們的性情。同住一個大院、胡同的孩子們, 上下學結伴而行, 在家寫作業玩遊戲也是幾個人聚在一起。尤其到了冬天下過雪的日子, 河溝裡、街面上結了冰, 小夥伴們常常不約而同地去滑冰、打雪仗。

那時, 孩子們滑冰可沒有今天這麼標準的冰鞋、滑板、頭盔, 最好的「裝備」是自己用木板做的冰車, 加上去年穿了今年接著穿的棉褲棉襪。

最寬綽的冰場是河溝的冰面, 要不就是街道上潑的髒水結成的冰。孩子們自己發明製作的冰車, 是幾塊木板釘個長方形框架, 框架底下釘上兩根粗鐵絲當冰刀, 再找兩個五六十公分長的粗鋼筋當滑杖。滑冰時拿上家裡的小板凳當座椅, 就撒開玩了。有冰車的孩子坐冰車上滑, 沒冰車的雙腳站在冰上「哧溜哧溜」地滑, 摔屁股蹲那是常事。

那時, 孩子們除了滑冰, 還玩抽漢奸(即陀螺)。抽漢奸在水泥地面上也能玩, 可那時候街巷胡同沒有水泥地, 只有到冬天河裡結了冰, 跑冰上去抽。那會兒孩子們玩的漢奸, 也是自己用木頭做

的。大點的跟饅頭差不多, 像胖墩, 小點的兩三公分高。為了讓漢奸轉起來時好看, 有的孩子就在漢奸頂部塗上紅藍顏色。小夥伴們站在冰上揮著小鞭兒「啪啪」抽漢奸的身影, 至今記憶猶新。

印象裡, 早年冬天大雪紛飛的日子好像比這些年多, 冰天雪地的時間比現在長。雪後的街巷胡同、房頂院落, 像蓋了厚厚的白色鴨絨被子, 看不見泥土、屋頂; 高山密林、坡上坡下, 銀裝素裹, 雲霧繚繞。那時的孩子好像都不怕冷, 個個玩得小臉兒通紅, 小手冰涼。要說熱鬧, 還得說滾雪球、堆雪人、打雪仗。玩滾雪球的孩子旁如無人地蹲在雪地上, 把雪球滾到五六十分大小後, 找個有坡的地方推下去, 看雪球能滾多遠。有的孩子把小雪球放到一大坨雪上, 找幾個拇指大的石子, 按在小雪球上當眼睛、鼻子、嘴巴, 不大工夫就堆個雪人。

趕上新年, 孩子們還會把二踢腳插在雪人身身上燃放。打雪仗是男孩子的最愛, 不管幾個人都分成兩撥, 雙方拉開架勢就打。有的跑到對方跟前, 摳著小夥伴脖子往裡塞雪球。無論冰涼的雪球塞誰脖子裡, 都樂樂呵呵的。

寒冬, 落雪, 山巒蒼茫, 田野沉寂。大人們大多守著縫縫補補、白菜蘿蔔的日子, 只有孩子們閒不住。門窗玻璃上凝結的冰花, 房簷掛著的晶瑩冰柱, 都讓他們心動。有年冬天剛下過雪, 街坊家的小夥伴說, 咱去棒子地逮麻雀吧。那幾年, 一年四季都能見到喜鵲、麻雀、燕子, 不少百姓家的房簷下留下燕子窠白和雛燕叫聲。即便冬三月, 喜鵲、麻雀也捨不得離開它們熟悉的故土, 在山間田野覓食。孩子們最熟悉麻雀的習性, 逮了麻雀就養在籠子裡, 陪自己玩。雪天裡逮麻雀, 通常是用籬籠或篩菜的篩子扣, 把谷穗拴在支籬籠、篩子的木棍上, 只要麻雀鑽進去叨食吃, 十之八九都會被扣住。

昔去雪如花, 今來花似雪。兒時的冰雪故事雖然過去幾十年了, 但回味起來還是那麼晶瑩剔透, 情趣悠悠。

文藝副刊



海韻

王國平：全中國唯一一個湖泊類世遺為何是它？

被許多人稱為中國世界文化遺產保護利用的典範, 成為對外展示世遺保護「中國式浪漫」的重要窗口。

曾主政杭州十年, 並作為杭州市西湖申遺小組組長的王國平, 近日接受中新社「東西問」獨家專訪, 介紹西湖申遺故事, 講述西湖何以推動東西方文明交流互鑒。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者: 在中國列入《世界遺產名錄》的56項世界遺產中, 杭州西湖文化景觀是唯一一湖泊類遺產。也是《名錄》中少數湖泊類文化遺產之一。為什麼是西湖?

王國平: 西湖文化景觀作為全球少數湖泊類世界文化遺產之一, 個性鮮明。它填補了世界遺產中以突出「文化名湖」為主要價值特徵的湖泊遺產空白, 是對世界遺產類型的重要補充, 對提昇中國文化在世界的地位有積極影響。

西湖是自然湖, 更是人文湖, 一千多年來一直保持著歷史的原真性、獨特性和唯一性。通俗講, 與世界上以自然景觀著稱的湖泊比, 西湖的人文景觀最多; 與世界上以人文景觀著稱的湖泊比, 西湖的自然景觀最美。它的基本元素和符號始終具有鮮明的民族特色和時代特徵, 體現著中國傳統文化核心價值。

從本質看, 西湖以山水等物質世界為依託, 以中國傳統文化為核心、杭州地域文化為特色, 是不斷演進的活文化形態。

自唐代以來, 西湖便成為中華民族山水審美的核心意象, 承載了中國傳統文人士大夫的生活和藝術情趣。據不完全統計, 僅民國前, 有史料可考的關於西湖的文學作品

達2000多萬字。西湖還有光彩照人的名人文化, 它是沈括、畢昇等名人大家的故鄉, 保留有胡雪岩、潘天壽等的舊居, 有岳飛、于謙墓, 康熙等中國古代帝王也留下許多珍貴遺存; 西湖的建築造型、線條、色彩與山水既對比又呼應, 配以文人雅士賦予的內涵美, 成為展示東方傳統文化的博物館。杭州的茶文化、飲食文化等也與西湖息息相關。

從對外影響看, 西湖對其他國家的文學藝術產生了重要影響。9世紀, 西湖美景就通過白居易的作品傳播至日本, 對其文學創作和繪畫藝術產生影響。14世紀中葉, 西湖景觀對日本造園藝術也產生了持續影響, 並成為日本山水畫的重要題材。越南河內還劍湖至今仍稱「西湖」, 許多亭台樓閣與杭州西湖十分相似。

中新社記者: 西方也有諸多以文化魅力著稱的文化遺產, 如誕生了羅密歐與朱麗葉愛情故事的意大利維羅納城。西湖在中西比較中有哪些共性和特性?

王國平: 杭州曾誕生「梁祝」千古絕唱, 演繹了「許仙和白蛇」美妙傳奇, 留下蘇小小情魂伴煙柳的痕跡……儘管這些故事祇是傳說, 但給人們留下了寶貴的精神資源, 反映了人們對杭州景觀價值的認同。

從保護傳承的共性看, 西湖與西方一些遺產都有著將自然景觀和人文景觀完美結合的獨特魅力, 都注重處理好保護與利用的關係, 重視快速城市化背景下的文化遺產保護, 維護好自身悠久歷史、美麗傳說等, 這是最具吸引力的地方。同時也都堅持保護第一、生態優先; 堅持祇求所在、不求所有; 堅持整體規劃、分步實施。

與很多文化遺產相比, 我們在堅持以民為本基礎上下了更大力氣對西湖進行綜合保護。如為保護西湖極其豐富的自然和文化景觀, 杭州按《威尼斯憲章》所倡導的真實性、完整性、可識別性原則, 保護修繕180處自然和人文景觀; 為收集西湖的「生命信息」, 杭州成立西湖學研究院和西湖學研究會, 在世界範圍內徵集西湖文獻, 形成3100萬字的《西湖全書》, 為闡述西湖文化景觀的人類價值打下了堅實基礎。

中新社記者: 杭州從1999年啟動西湖申遺到2011年申遺成功, 走過了12年時間。您認為西湖對全球文化遺產保護和研究工作的推進, 有何參考價值?

王國平: 西湖是全球文化遺產保護、傳承和利用實踐的重要一員。在此背景下, 杭州2001年起就開始實施西湖綜保工程, 從目前看也形成了一些經驗。

首先是堅持「六個不」承諾。西湖申遺成功後, 杭州作出「六個不」承諾, 即目標不改變、門票不漲價、博物館不收費、土地不出讓、文物不破壞、公共資源不侵占。

其次是堅持「還湖於民、還山於民、還景於民」。西湖是公共資源。2002年, 杭州本著「還湖於民」理念「免費開放西湖」。現在西湖周邊免費開放的公園景點達130余處, 也是中國迄今為止唯一不收門票的5A級景區。世遺時代的西湖還不斷提供免費「增值服務」, 真正成為老百姓的西湖、中國人民的西湖、世界遊客的西湖。

新世紀以來杭州成立西湖學研究會、建設西湖博物館、編纂《西湖全書》等, 整合社會方方面面力量, 對西湖文化的保護、總結、弘揚發揮了重要作用。

中新社記者: 在習近平總書記提出「推動構建人類命運共同體」的時代, 中外文

化、東西方文明更需要交流互鑒。您認為西湖在此方面將如何作出貢獻?

王國平: 在人類命運共同體時代, 西湖期待並且有望成為中外文化、東西方文明交流互鑒的典範。

在文化文明保護方面, 西湖保護模式可繼續為世界遺產保護提供一份實踐參考。作為全開放並擁有大量原住民的共生性遺產, 西湖保護的難點顯而易見。十年來, 西湖向世界交出了一份「保護與發展」互利、「管理與服務」共進、「政府與民眾」雙贏的世遺保護管理新模式, 並在此過程中邀請國際知名專家團隊加入守護西湖隊伍。西湖的很多保護模式已吸引包括聯合國教科文組織、美國國家環境保護局等200余批次代表團前來考察交流。西湖還先後16次代表中國參加國際高規格會議。

在交流渠道拓展方面, 西湖的利用模式還可促進東西方文明交流互鑒。如誕生於1929年的西湖博覽會, 如今每年舉辦一屆, 在為杭州推進城市國際化提供新機遇、新優勢、新動力的同時, 成為加強中外交流的重要平台。從過去到未來, 西湖一直願與世界各機構共同開展文化與自然遺產保護研究, 加強國際合作, 打造區域交流合作平台。

中新社記者: 您在西湖申遺成功時, 曾經表態申遺的目的之一是「讓西湖再活一個2000年」。讓西湖始終能「活下去」「活得好」, 要在哪些方面持續努力?

王國平: 其一, 要進一步做好西湖保護的文章。在西湖未來的治理上, 要繼續在「變」的同時堅持「積極保護」, 即踐行「綠水青山就是金山銀山」發展理念, 通過適度利用來實現真正的保護, 延續城市歷史景觀風貌, 使西湖在保護和利用之間找到一個最佳平衡點和最大公約數。

龔金錄昆玉獻捐 六桂堂總會福利

菲律賓六桂堂宗親總會訊: 本會龔工商主任龔宗長暨宗親金善、惠貞、『雅芬』賢昆玉令尊龔火欣宗老先生(原籍石獅永寧西偏), 不幸於二零二一年十一月十四日上午仙逝於崇基醫院, 享壽積閱九十四有高齡。老成凋謝, 軫悼同深! 越十一月十八日(星期四)上午八時出殯, 火化於聖國殯儀館聖樂堂。殯禮期間, 白馬素車, 哀榮備至!

龔工商主任龔宗長暨賢昆玉幼承嚴訓, 事親至孝, 秉承先人生前熱心公益、關心宗族福利, 為人慷慨豪爽、樂善好施之美

德遺風, 守制不忘公益, 特慨捐本會菲幣叁萬元, 充作福利金之公益用途。仁風義舉, 殊堪欽式! 本會敬頌之餘, 謹藉報端, 予以表揚, 並申謝忱!

丁傳來逝世

中西學院校友會訊: 本會理事丁傳來學長, 不幸於二〇二一年十一月廿五日晚間九時十分逝世於紅衣主教醫院, 享壽積閱九十有六高齡。老成凋謝, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館二樓(SANCTUARIUM 202)靈堂, 擇訂於十二月二日下午三時出殯, 火化於該殯儀館聖樂堂。

本會聞耗, 經派員慰唔其家屬, 勉其節哀順變。

訃告

郭洪珍智

逝世於十一月八日
停柩於香港紅磡世界殯儀館景行堂
出殯於十二月四日

丁傳來

(晉江陳埭)

逝世於十一月二十五日
停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館
202-CHRYSANTHEMUM靈堂
出殯於十二月二日下午三時

陳施秀須

(深坑港邊)

逝世於十一月十日
停柩於香港
出殯日期另訂

流芳百世