

李榮美

國雖大，好戰必亡



我們如果對兩岸關係的未來發展看到所發生天翻地覆，驚天動地無的轉變，有所關注的人士來講，我們當不難看出海峽兩岸在軍事佈局中呈現了前所未有的緊張局勢。其最主要的原因，就是美帝要藉口保護台灣的安全。而在東海及南海重軍進駐，展示其軍事的版圖。以恐嚇中國為能事，實施其「霸權主義」。表面上是維護人身的自由權，實際上是要自己保護他自己在當地所取得的利益，大部分是屬於一些地下的資源如石油及燃料品，以及天然氣等寶藏，於是假公濟私，大言不慚地向世界宣示以民主、人權及自由為主題來攻擊其敵對的國家。同時還要聯絡其盟國出兵相助，明者是在太平洋一帶不停地舉辦各種海陸空的軍事演習。實際上是要佈置其在東南亞及東北亞的軍事力量。如今變本加厲，常常是以實彈來訓練，從「暗箭」變為「明鎗」，在世界近代史上。美國在各種滋事生非之事件已是家常便飯，見怪不怪了。

有關以上所述的各種情形，中國政府老早已是心知肚明，暗中早有防備，中國國防部新聞發言人吳謙於十月五日，就美國發表2021年「中國軍事與安全發展報告」發表了談話，指出罔顧事實，充斥偏見，妄議中國國防政策和軍事戰略，捏造所謂「中國威脅論」，無端指責中方在核領域的力量建設，在台灣等問題上干涉中國內政。中方表示強烈不滿和堅決反對，並向美方提出嚴正交涉。

美國現在是在製造所謂的「中國威脅論」來抹黑中國，使世界各國，特別是歐美的國家對中國的誤解，輕信美帝的「妖言惑眾」。然而美國的言論常常有出入，所謂「清者自清，濁者自濁」，是非曲直，公道自在人心。歐美的國家有很多在經濟上、軍事上、醫藥及抗疫等的需要，是要依靠美國的支持，以致美帝處處牽著他們的鼻子來走路。有些國家，早已是「窮途末路」。於

是由於生存的問題，才會唯命是從，別無選擇。

吳謙更表示：“中國堅定奉行防禦性國防政策，和積極防禦的軍事戰略。中國的軍力發展，完全是為了維護國家主權、安全和發展利益，為了粉碎任何危害地區和平穩定、繁榮的圖謀，不針對任何國家，也不會對任何國家構成威脅。近年來，中國軍隊積極服務構建‘人類命運共同體’。積極向國際社會提供維和、護航、抗疫、人道主義救援等公共安全產品，彰顯大國軍隊的責任擔當，為世界和平與地區穩定注入了強大的能量。歷史和現實都證明，中國軍隊的發展給世界帶來是安全而不是威脅。”

所謂「中國威脅論」究其真是美國偽造用來恐嚇世界的名詞，使世界各國看到中國軍事積極的發展產生恐嚇感，誤導中國發展軍事的目標，進而以發展核導武器為藉口。我們奇怪如今美國的軍事力量，無論是海陸空皆以核子能為能量，同時配備各種的核子武器。我們感覺非常的疑惑，為何美帝能自由地發展核武，而中國不可以呢？這簡直是「官府能放火，而禁止老百姓不可以點燈」之歪理？吳謙同時指出，“國雖大，好戰必亡。”美方近年來加快發展核子、太空、網絡作戰、高超音速技術等領域的軍事力量；而肆無忌憚地退出“中導條約”和“反導條約”，與英國、澳大利亞建立三方安全夥伴關係，開展核潛艇合作。大為製造核擴散的嚴重風險，對國際核不擴散體系造成巨大衝擊。眾所周知，美國擁有世界最大的核武庫。卻仍在升級核力量，降低門檻。美國才是全球核威脅的最大製造者。除此之外，美國在世界各地保存有二百多個生物實驗室，所以美帝對中國的污告，簡直是自打嘴巴。閩南話說：“有嘴說別人，沒嘴說自己。”但是人在做，天在看，善惡最終將有報，我們可以擦眼以待。

美國對中國處處威脅發堵，但是中國偉大的國家主席習近平同志早胸有成竹，對於國土及主權的問題絕不讓步。

豆豆

心靈的故鄉



每個人都有他的故鄉，卻不是人人都有他的心靈的故鄉，像我這種喜歡做白日夢的人，心靈的故鄉對我來說卻是非常重要的，而且我的這兩個心靈的故鄉對我的性格的形成有著很大的影響。

因為信仰的關係，慈濟發祥地花蓮是我的心靈的故鄉之一。因為喜歡看書，書店是我的另一個心靈的故鄉。

我看書的經歷是從連環畫也就是小人書開始的，讀小學二年級的時候，我大姐到了漳州衛校上中專，那時我剛剛告別每每學校考試都是得零分的「光榮歷史」，不小心還當了「官」，大姐給我捎來的一本《紅小兵》（以前的少先隊，文革時改名紅小兵，後來又恢復了少先隊的名稱），從此，書與我結緣了。在物資匱乏的年代，小孩子最喜歡的就是過年了，可以收到壓歲錢，我過年的壓歲錢的去處就是石獅新華書店，它位於老街城隍廟的隔壁，父親會帶我去逛書店，買連環畫，書店的負責人曾叔叔是父親的老朋友，除了買書還可以蹲在書店老半天蹭書看，這是童年時期的我最快樂的時光。以前老街上有人擺攤租連環畫給人看，一本一分錢，我慢慢的擁有一小木箱的連環畫，還給它們編號，每次有人找我借書的時候，內心的感到非常的富足與驕傲。

童年的我，除了上學之外，是溫室內的花朵，除非有家人陪伴，不被允許到街上

到了讀中學的時候，每天上學都經過老街，週末也可以出去了，我如魚得水，書店就是我最常去的地方。那個年頭，一些海外出版的書以及一些古書，因為沒有正式的書號都被當成內部出版的書，因為我與書店的員工們混熟以及父親是幹部的緣故，我得以去偷看，而父親也可以買到內部出版的書籍，那些諸如《三國演義》、《水滸》、印象最深的是馮夢龍的一系列作品《醒世恆言》、《警世通言》、《喻世明言》以及《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》，我對中文的繁體字的認識就是從那個時候半猜半懂的。那時候，每週我總得去我的心靈故鄉「膜拜」。

癡愛看書的我，不出所料的近視了，

高中時不得不戴上厚厚的眼鏡，母親開始對我實行禁書的「高壓政策」，我們母女倆經常在玩「貓與老鼠的故事」，上課偷看課外書，週末躲進書店是我的對策。如此喜愛方塊文字的我卻因為母親的反對未能報考大學中文系成為終身的遺憾，母親的理由是國內政治複雜，學中文的話，萬一再來一次文革的話，她掌心裡的心靈豈不是要遭罪。

八十年代的泉州中山路的新華書店以及外文書店也是我經常去「朝聖」的地方，在那個時候開始，我又多了一項燒錢的愛好——集郵。在母親的眼裡，我的愛好都是些「無米之炊」的虧錢買賣，但是每次出遠門，去到一個城市，卻也陪著我一起去「朝聖」我的心靈故鄉。我的這些不務正業的愛好其實是在父母的默許與鼓勵下一路走下來的。

移居菲律賓後，心靈的故鄉找不到了，特別是移居納卯後，完全失去了心靈的依託，直到2003年，納卯才有了SM，也才有National Book Store。

2007年闊別故鄉15年後，我才第一次回國，書店依然是我的最愛，而我卻被一些昔日的故舊當成老土，因為大家都在上網了。也是得益於科技發達的網絡時代我漸漸的結識一些喜歡讀書的朋友。2015年冬天的第一場雪，也是我人生中見過的第一場雪，我飛到山東，然後乘車到位於濱州大學城飯店的普禾書吧，我在弘姐的書吧裡，穿著春天的衣服，泡著茶，周邊都是書在陪伴，與弘姐促膝談心聊人生，書吧外面下著雪，累了，便到樓上房間休息。在書吧裡泡了兩天，最後拿了本楊絳先生寫的《我們仨》依依不捨的返回菲律賓了。

2016年8月，參加慈濟實業家生活營暫停台北的時候，下榻的酒店就在忠孝之路附近，夜裡當大家都在逛夜市，逛商場的時候，阿燦師兄卻陪著我來回走了兩公里去我的心靈故鄉，24小時不打烊的非常出名的「誠品書店」打卡，了卻我對心靈故鄉的相思之苦。

書到用時方很少，在疫情還沒結束的時候，我只能通過閱讀電子書來補充自己。祈願在我的人生還能自由走動的時候，能夠再去拜訪我的兩個心靈故鄉。

(11/12/2021)

陳扶助

想到寫到



有句【度死度老】的家鄉話，正是我現階段生活的寫照。度老就毋須解釋了，度死卻仍在體驗。因為沿路走來，總是氣咻咻地奮鬥求生，希望與失望輾轉般輪轉。度死真的比較艱難，衰病憂鬱，等不到另一個春天。疫情前，每星期有幾場咖啡會，除了假日，卡拉OK歌廳，讓發燒友盡情歡唱，渾忘了滿頭白髮，一口假牙。已被禁足經年，呆在家裡看舊照片，回憶那崢嶸歲月，矯捷身手，落差太大，徒令人黯然神傷！正事大事辦不了，兵凶政亂卻上心頭，原以為拜登老兒入主白宮，一般行將就木的耄耋，都會有悲憫的好心腸。只要美國放下屠刀，地球村就能守望相助，共享繁榮。但拜登老兒登基以來，霸凌天下的言行未曾鬆動，究竟是他昏庸，領導能力差，還是股肱之臣誤判了形勢？我蟄居的澳大利亞，物豐民少，早幾年開門迎賓，大陸的資本家、留學生、遊客，蜂擁而至，綻放著燦爛的友誼之花。誰料到平地一聲雷，政客們像屁股著火似的，嘶聲喊叫，澳洲人民站起來了！從此中澳關係急轉直下。兩國政府有齟齬，民間還沒有跟著起哄，旅澳華族，生活作息如常。度死的老人，獲得很周全的醫藥照顧。

2021年11月11日寫於澳洲

謝如意

雞公唱曉播愛 雞屁擾眠成災



「一唱雄雞天下白，萬方樂奏有于闐」。這是毛主席寫過的詩句，說的是新中國的建立如同雄雞唱曉，傳播著黑暗過去和黎明到來，令廣大勤勞智慧勇敢的勞動人民歡欣鼓舞，他們「灑掃庭除」「聞雞起舞」，用造福的行動充實每個今天。這雞公報曉是令人好大喜也偷雞摸狗的惡人匆忙逃離的聲音。

好的形象和聲音人們翹首傾耳而見聞和行動。雄雞唱曉如同青蛙報春一樣令人好感滿滿動人心弦催人奮進。而那些「起得比雞還早，幹得比牛還累，睡得比狗還遲」造福的勞動者，往往更滿懷著大愛對生活作出可貴的奉獻，遠比雞公更可敬可愛！

惡劣的聲形人們則避之猶恐不及。有雞公唱曉播種愛，也有雞屁擾眠成災。說到雞屁擾眠成災，有人或許不敢相信。因為，都知道雞口能唱曉，哪有雞屁會擾人呢？

但也有一些人會覺得不奇怪。因為，他們就曾經把所謂「GDP」說成「雞的屁」，說的是有人口中說的GDP「還不如一個屁」！

為啥這樣說呢？因為他們認為那些所謂「GDP」都是泡沫經濟中的數字而已，不能反映經濟的狀況的實際，「含金量」太差了！所以「還不如一個屁」。

如果「GDP」還真是有價值和可信度，那就是所報道的實事求是「一是一，二是二」。這種報道才會如雞公唱曉喜人心窩催人奮進！如果是弄虚作假自我胡亂吹噓，那其實不僅「還不如一個屁」。因為，「一個屁」雖然臭，但是還不會霸佔地盤大害民生；而且不如「雞的屁」，因為人家雞的屁股裡還能生出真雞蛋造福人類呢！哪有「GDP」嚷得越高聲而人民的生活質量和幸福指數越下降的呢？而我對所謂「GDP」一向沒研究，不懂得其中的奧妙，還是打住不說為妙。

雞公唱曉播愛，雞屁擾眠成災。這在生活中還是真有其事的。比如有時下半夜三點剛過，雞公還未唱曉播愛，雞屁就開始擾眠成災了。

雞屁怎麼擾眠成災呢？因為雞公唱曉是用昂起雞頭開口唱的，是在該唱的時候奉自然規律之命而唱的。而雞屁就不一樣了！

雞屁是雞屁股，生在雞的後面，本來是雞用來拉屎放尿一求自然生存的，雞公的屁股就只是起這種作用。可是，對於那些想要「母雞可畏」的「母雞」、尤其是不安本分的「老母雞」來說，它們可是敢站立「改革開放」的「潮頭」，野心勃勃、信誓旦旦要當「弄潮兒」的！它們大概如阿Q一樣以為為什麼「雞公唱得我唱不得」？也好像當年的武則天敢自己造字和把畫鳳在籠上，敢公開設「控鶴府」養「面首」滿足她自己的極強的性慾一樣！所以它們偏偏要趕在雞公唱曉之前，黑暗濃重之中，自以為是大搖大

擺地「唱歌」。因為天生就沒雞公昂首唱曉播愛的本能，又「死要臉皮活受罪」地「強出頭」，於是狠下心來憋著一屁股邪氣，從老母雞的屁股裡發出怪聲，先是唧唧歪歪咕咕嚕嚕，令人聽不懂是什麼歌詞什麼調，後來呢，也許它們自己憋得滿臉漲紅渾身顫慄面目全非，好容易讓人依稀聽出是要「唱」《繡金匾》！聽那不遺餘力又斷斷續續，一定是遭受了毛主席、朱總司令、周總理英靈的鞭笞，所以「唱」得連老母雞腸子都快「唱」得擠出來了！過了一會兒就煙消雲散無聲無息了。不過，別小看這個老母雞「雞的屁」！

它們這樣一折騰把它們自己弄個半死不活，為的就是要騷擾人們的安眠。因為，人們從來只願意為雞公唱曉歡呼行動，對這種「雞屁擾眠成災」不屑一顧。雖此，又因為人們與不安分的老母雞近在咫尺而不得不「聞」被騷擾了安眠。而跟不講理不照情理的老母雞「雞的屁」又不能講情理，所以只好逆來順受，把老母雞權當一個屁把它們放了！只是因此聯想到我家小客廳的一幅字，想想還是「有點意思」的。

這幅字是我寫的，從書法藝術上很「拿不出手」，可是不懂斗膽拿出去展覽，還敢掛在小客廳，原因就是喜歡所書的內容是小學讀過的一首詩：「三更過後盼天明，六月禾苗望雨淋。苗家指望共產黨，好比孩兒望娘親」。

這首詩在今天卻使我對開個雞屁股拉噪音擾眠成災「老母雞」有了疑問：它們總是在下半夜人們要安眠的時候才擾人眠，是不是它們做賊心虛神經過敏睡不著覺，氣得要死也要「拉人墊背」？還是它們自知死日將近而慾望難全滿足，所以拚著老命要做一件逆天擾人的事才肯去死，以便遂了它們那「不能流芳百世，也要遺臭萬年」的心願？這是如是，則如垂死前的猖狂一跳、電燈臨滅前的特別一亮。那擾人的雞屁聲，實在不是它們可以慶祝的鞭炮聲，而是它們自己為自己敲響的喪鐘！

雞公唱曉播愛，雞屁擾眠成災。只有到了現在，才較明白小時候為什麼長輩不肯讓我吃老母雞的原因，說的是如果吃了老母雞的人會變得粗心（粗心就是無情）。如今見聞了「老母雞」的「雞屁擾眠成災」的「特色」才較明白這事，算是「禍兮福所倚」了！

雞公唱曉播愛，雞屁擾眠成災。這也使我想起年輕時遇到的一件事：那是有個外貌有點好看、但為人心術不良，特愛耍陰謀詭計拉幫結派挑撥人際關係、破壞公事的年輕女人，我為他寫了一首打油詩：廁所蒼蠅身金色，嗡嗡亂叫它所樂。勸人莫動此「美」蟲，免手污屎遭挫折！

如今，我更是該懂得「莫動」這「雞屁擾眠成災」的「老母雞」，「免得污屎遭挫折」。讓它「自生自滅」去吧！

寫於2021年4月1日晨