

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

## 故鄉的秋田

周傳利

我的故鄉很小，一片落葉就刻滿了秋天的時光。

我的故鄉很大，裝得下萬千鄉愁與收穫的希望。

「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」，是我從小就會背的詩歌。我的故鄉，每到秋收時節，看著田間地頭忙碌的身影，更是給我留下深刻印象。

每當秋雨淅淅，爬上屋頂，爬上山崗，晨風將窗棂叩響，驚醒了我的夢香。

一縷縷秋風澎湃著慾望，金色的太陽樂呵呵著笑臉，我撐著堆集在天空大朵大朵的藍，一股熨熱的氣息還在悄悄地擴散。

走進故鄉的田野，滿眼是熟的笑容與生的希望。廣渺的田埂處處是金色的麥浪。

就連劃過的風，都變得金黃，牧童看守南山的牛羊，聆聽著秋風的吟唱。田間一穗穗飽滿的谷粒，在陽光中徜徉。

恬靜的思緒告訴上蒼，成熟的季節鄉親們在奔忙著，父輩的掌紋，汗水奏響豐收的樂章。

穗粒壓彎枝桿的脊樑，田里的水稻笑彎了腰，棉花地裡長出白雲朵朵，一片片高粱舉著紅纓槍，落花飛舞，生命情長。

一季的忙種，一季的收穫希望，流水伴著夕陽，大地一片金黃，收穫著辛勞與夢想。

細數著歲月的時光，幸福刻在農家人的臉上。

故鄉的秋田。秋收的喜悅刻進我的詩行，伴著炊煙向遠方飛翔著。

田邊的稻草有模有樣，驚嚇偷食的鳥兒，田埂彎彎，灑滿艱辛和芬芳，追逐著明天的太陽，走向遠方。

## 獨艷於牆腳的玫瑰

張晶晶

那天，我到一農家借鐵鍬，走進小院時，牆腳一枝鮮紅的玫瑰闖入我的眼簾，在各種帶著泥土的農機間隙中，它那頑強開放的花朵令我感到了一種脫俗的美麗。

農婦說那是她女兒種的，也沒管它，誰知它居然開花了。我走近細看，只見玫瑰花瓣圍著卷邊的花瓣從中心包裹著往外綻開，層層花瓣使整朵花顯得非常飽滿，幾滴晶瑩剔透的露珠掛在嬌嫩的花上，一隻黑黃相間的蜜蜂正振動著透明的薄翅，在花上忙碌著，玫瑰淡綠色的莖上生有許多三角形的刺，莖上端的刺淡紅，下端的很堅硬，莖四周長滿橢圓帶尖的綠葉，還有三個被花萼包裹著的骨朵。一枝長在農家小院牆腳的玫瑰，幾乎無人欣賞，卻奪目地綻放著！

我不禁想起了林老師。林老師是一位心理諮詢師，因為心理的自我調節能力極強，所以五十多歲的她臉色紅潤，皮膚光滑，風韻十足。她的外表與年齡的反差，著實讓我吃驚不小。林老師的工作室打理得精緻而溫馨，一進門是客廳，有淡藍色的沙發與簡單的木茶几，几上放一套白色帶淡藍花紋的茶具。查詢的地方在書房裡，靠牆的木書架上擺滿了書籍，屋裡有兩個舒適的單人沙發與一個圓形的小桌，桌上放了一包紙巾和一束鮮花。我就喜歡坐在那兒，與林老師聊天，向林老師傾吐著自己的喜怒哀樂，從她那裡得到心理的安慰。老師的博學令我傾佩，我曾問

她：「林老師，你有那麼多豐富的案例，為何不出幾本書呢？」林老師臉上露如孩童般純美的微笑，回答說：「我已把案例給愛寫書的同行看了，我只喜歡這樣安靜地活著。」

原來，人與花一樣也可以獨自怒放，不需要太多的讚賞的目光，只逍遙在自己寧靜的世界中。法國科學家布萊士·帕斯卡說：「人類的所有問題，都是源于他們不能孤身一人在房間裡靜坐。」高速發展的現代社會，激烈的競爭造成人們內心的巨大衝突，疲於奔命的生活，導致人們內驅力的逐漸喪失，人們失去生活的激情，體會不到生活的美好。美國作家瑞安·霍利迪在他的《寧靜的力量》一書中強調「至靜力」對人的重要性，他發現歷史上偉大的領導者、思想家、藝術家、運動員、作家大都具備這樣的能力。「至靜力」可以幫助人們控制情緒、保持理智與專注，加深人的認知力和洞察力。中國的老子在《道德經》中寫道：「致虛極，守靜篤……歸根曰靜，是謂復命……」，心靈空明虛寂到極點，生活就能變得清淨，返回根本，才能看清萬物運動與變化循環往復的規律。寧靜的心，是智慧的，是自由的，是充滿力量的。

農家小院那枝獨艷於牆腳的玫瑰已經長在我心中，它是寧靜的象徵。

我希望自己在獨處一隅的時候，能如它一樣靜靜地生長，艷麗地開放，執著地美好；當我投身於紛繁的社會中去掙扎的時候，心中也能有這麼一枝玫瑰，那更是像陶淵明「心遠地自偏」那樣的超凡脫俗的定力了。

## 歲月悠悠一瓢香

崔向珍

果香豆香花香擠滿了秋天的時候，大大小小的葫蘆長足了個，淡淡的黃，淺淺的綠，在醉人的秋風裡飄搖著滿院子的吉祥如意。我們看著可愛的大葫蘆小葫蘆，很想馬上摘下來，做成好看的水葫蘆和葫蘆瓢。一天一天忙著上課的父親說還早著呢，得等它們裹上幾層冷霜才行。

盼望著，盼望著，一場場秋霜浸透，縱橫交錯的葫蘆藤乾枯了，淺綠色的葫蘆開始泛白。

好不容易等到週末，得了空閒的父親把所有的葫蘆用剪刀摘下來。父親對著葫蘆坐看右看，仔細挑選出幾個長得周正的大葫蘆，先用菜刀細細地刮淨老皮，再用鉛筆畫好兩個瓢的分割線，借來木匠爺爺的大鋸，嗤嗤啦啦地把葫蘆分做兩半。濕漉漉的葫蘆瓢又白又軟，好像剝去了外皮的柚子。父親把它們一點點掏挖乾淨，用破布把葫蘆瓢蓋起來，放在窗台上曬到堅硬，就可以使用了。

一個葫蘆兩個瓢。父親每次都多鋸幾個葫蘆，把水瓢、米瓢、面瓢都換成新的，讓米缸、面缸和水缸裡都擠滿葫蘆的清

香。母親看著這些光滑乾淨的葫蘆瓢，笑瞇瞇地拿了最大的米瓢、面瓢，挖了滿滿的米面，拍得結結實實，去還青黃不接時從鄰居家借來的糧食。瓜菜半年糧的年代，誰家都沒有多餘的糧食，但只要碰上借糧的鄉親，哪個也不猶豫，米瓢給你裝滿，面瓢給你拍實，送出大門的時候，還不忘大聲吃喝缺缺了再來，多了沒有，一瓢兩瓢咱還真沒問題。

我特別喜歡那些葫蘆瓢。母親把新收的紅棗放在葫蘆瓢裡，把新曬的熟瓜子放在葫蘆瓢裡，把新炒的瓜子也放在葫蘆瓢裡，給左鄰右舍分送完了，就放在火炕上讓我們享用。冬天雪花快起的日子，挑著火炮爆米花機的手藝人進村了。不用吆喝，只等黑葫蘆似的爆米花機轟隆一聲爆響，窄窄的村街上就沸騰起來了。母親把金黃的玉米粒盛在葫蘆瓢裡讓我端著，哥哥提著大簸箕跟在後邊。滿街上都是端著葫蘆瓢的孩子，過大年一樣的興奮。

沒有通電的小村子，冬天是比較安閑的。北風呼嘯的夜晚，早早地吃了晚飯，一家人圍坐在滾燙的火炕上，常常是母親一邊做針線活一邊給我們講故事，父親和哥哥在煤油燈邊的小桌上下下棋。

我們的身邊放著葫蘆瓢，葫蘆瓢裡有

噴香的爆米花。脆甜的爆米花被我們嚼得咯吱咯吱，通紅的燈花被拍在桌面上的棋子震得搖搖晃晃。

北方的冬天，雪總是下得很大。紛紛揚揚的白雪一連飄過幾場，新年的鞭炮聲就響起來了。我們穿著嶄新的衣服，開始滿村子拜年。東家進西家出的，家家戶戶都把葫蘆瓢裝滿了瓜子和花生，上面頂著幾塊寶貝似的水果糖，熱情地往小孩子的口袋裡塞。

幸福的日子好像總是過得很快。水果糖的香味跑遠了，新年的鞭炮聲也跑遠了，夏天的毒日頭火辣辣的，一地的莊稼還沒有結籽，村子裡孩子多的人家開始缺糧米了，負責一日三餐的母親們端著葫蘆瓢，前鄰一瓢高粱米後鄰兩瓢地瓜干，稀一頓稠一頓地對付著，無論如何也不能讓屋頂上斷了炊煙。

葫蘆花一年一年地開，葫蘆瓢一個一個地換，如今的鄉親們，家家糧豐囤滿，早就過上了衣食無憂的好日子。好看的鐵瓢、塑料瓢、不銹鋼瓢隨處可見，但是老人們還是獨愛輕巧方便的葫蘆瓢。前幾天回村串門，坐在馨香的葫蘆瓢下，品嚐著葫蘆瓢裡的各種乾果和點心，聽著老人們舒心的笑聲，我感覺葫蘆瓢裡的開心果，比起以往盛在精美果盤裡的那些，分明是香甜了許多。

## 文藝副刊



## 海韻

## 晨光中學師資培訓之感想與期許

中文部 周台鶯主任

2021—2022新學年的開學，由校長黃思華博士擬定中文部師資培訓的課程。培訓課程中校長擔綱線上遊戲的教學，再配合華語文各課生字新詞反覆出現，來增進學生們對字詞的認識與記憶，而能有效的累積了更多的字彙詞彙。我擔任的是華語文的精讀細講的部份培訓的工作。分述如下：

教材一學華語向前走。

一國有一國之文化，一代有一代之潮流，教學法自應有所精進。試以小學一年級學童為例：甫入學校，先習注音/漢語拼音之讀寫，十週之後再習寫漢字，此後不斷學習新詞、造句子，以為作文之根本。平日所學，無不以華語課本為中心，銜接說話、寫字、作文，充分應用字彙，以表情達意，依此原則，循序漸進，足為日常運用。

一怎樣進行注音符號教學

我國學齡兒童在七歲左右入學，就開始學習注音/漢語拼音。倘若學習情形良好，從第十一週學寫漢字，將文字的形、音、義結合起來，才算真正的識字。

注音/漢語拼音可大別三類：一類是聲母，如：b,p,m,f ; dnl ; g,k,h ; j,q,c ; zh,ch,sh ; z,c,s ; 這六組中的各組發音部位相同，位在字音的上方。一類是韻母，如：a,e,o ; ai,ao,ei,an,ang,en,eng ; er ; 位在字音的下方。另一類是介母，如：yi,wu,yu，位於聲母和介母中間。特別在指導學生寫注音符號時，每個字音不超過三畫，總以正確迅速、美觀為佳。有些字音不容易唸得好，需要老師一一矯正發音。還有初學注音符號/漢語拼音的學生，二聲和三聲往往不易分辨，這是因為他們不知道聲調的性質。

大抵一聲的音，聲音平直進，所以叫陰平。

二聲則須將聲音上揚以後，才能向前直進，所以叫做陽平。

三聲調值有轉折，不能無限延長，因此叫做仄聲(上聲)；四聲聲音短促，一發出即收束，所以也叫做仄聲(去聲)。

老師在進行四聲調值練習時，要掌握要點，加上肢體語言的暗示，相信學生一定會牢記不忘。

二如何指導學生說話課的活動

每週排有一次說話課程，由老師自編說話課程、內容、進度，進行教學。老師依課文編寫說話教材，取材於課本，學生不致偏離主題，又能活用課內所學的語句，使理論與實際合而為一。

說話的目的，在訓練聽與說的能力，學生可塑性很高，從小就應培養良好的聽話習慣，把握重點，予以適當的回應，而後進一步要求他說話的姿勢、音調以及機智反應。

企盼我所提出的這些指導說話的方法，能供老師們參考採納施行，見到成果，畢竟一個人在社會上與人交往，口語的表達可傳達內在的心情，須要從小奠定根基，讓學生體認到口語表達的重要，進而注重學習，好好的運用它。

三如何指導朗讀

朗讀，是大聲的美讀。通過朗讀之後，聽者不但可以明白文中深義，還能感覺到音調的優美，因而得到心靈的滿足，這才算成功的朗讀。

針對這些功能，朗讀必須在文章的理解方面下功夫。拿到一篇文章之後，最重要的是瀏覽一遍，明白它的分段大意，同時圈出有疑問的生字難詞，查出讀音加註在字旁，小聲地揣摩句中的連讀。連讀重在抑揚頓挫時，能表達作者所想表達的情感、思想。掌握全文的情感起伏之後，應以自然的聲調、語氣來美讀。

各種朗讀方法，教師可以靈活運用，來使教學生動化、活潑化。期盼每一位老師都能美讀文章，並且進一步指導每一位學生朗讀技巧，讓課堂充滿美的書聲，那麼每一天都將是快樂、美好的一天。

### 四如何進行生字教學

隨着師資培訓多元化的腳步，然而教育畢竟是一門專業的學問，不是一般修習大學學分就可勝任愉快，因此，充實語文知識，具備教學能力與學養，是刻不容緩的。

眾所週知，生字是構詞的基本元素。要想做一位優秀的國語文老師，首先必須成功的進行有效的生字教學。先在黑板上揭示課次與文題，然後進行概覽全文，逐段找出生字，再進行「書空」，舉起手指或鉛筆，在空中書寫。通常老師在黑板上領導書寫，讀出筆畫數就可以了。

總之，老師要進行生字教學之前，必須有充份的準備，平日奠定好語文基本能力。

在字形方面，希望能多加強字形結構、筆畫名稱兩方面，掌握中國文字形體之美；在字音方面，對於一字多音、多字一音，盼能重在活學活用；至於字義的解說，在課前多想想這個生字究屬於那一類，分別於圖片、表演、相關課外書中，進行適當解說，那麼我們可以想見，孩子將會在活潑生動的課程活動中，受益匪淺！

### 五如何進行新詞教學

現階段老師在進行新詞教學時，往往採取找出新詞後，予以解釋，就算完成新詞的工作。

新詞對學生而言，應是聽過而未習寫過，或是從未聽過也未習寫過的詞。因此在課前準備時，老師應交待學生預查字典，知道該詞的讀音，等到課堂時，揭示該詞語，加以解釋說明。

因此不管解說，或是藉助表演、圖片、板畫等方式來進行新詞教學，目的無非是學得詞彙的具體與抽象，進而能靈活使用，使寫作時用語正確而生動，表達情思能確切而簡明。然而眾所皆知，如果要使新詞教學生動而活潑，最根本之道，在於老師多充實語文能力，一定要多讀、多看、多用腦想，上起課來才不會不知所云，也才能觸類旁通，舉一反三啊！

今後我們每當要進行新的一課時，先從課文中找出新詞，仔細設計有效的問題，同時收集或製作教具，做為課堂之用，那麼新詞不再是耗時費力、零星片段的記憶而已!而是有效、有趣、有特色的學習活動了。

### 六如何深究課文內容

任何一課課文，都有一個中心思想，也就是一個主旨，為了要達到表達主要思想，分段敘述要點;但是光是敘述要點，不能引起學生學習的興趣，因此在基本句法上加以修辭文化，才構成一篇文情並茂的文章。

老師倘若能理解文章的要點，仔細探究課文內涵、那麼講解課文時，一定能提綱契領、深入淺出，很快的讓學生沈潛於課程內容中，體會到文章情感的真、結構的妙、敘述的美，所以說華語文教學裏，有一個重要的環節，那就是深究課文內容。

要深入課文內容，至少要能針對一篇文章，作三方面的解析，那就是主要題旨是什麼?用什麼布局進行寫作?用了哪些修辭技巧來美化文章?掌握三方面的要點，要引領學生進入詩文的天地，應該是不難的。

因此，希望老師們在進行內容深究之前，要好好分析課文內容，用心設計問題，明確的知道，這些問題要達到什麼目標，然後從容上台、愉悅的上課，欣喜的收穫。

### 七成語故事教學指導

成語是中華民族特有的一種語文結構。它是社會上的一群人，約定俗成的一種用語，必須是一般人熟知，而且有一個故事作為背景的一個詞，因此，大家也習慣說成「成語故事」。通常成語以四個字為基本結構，所以有些人誤以為四個字的就是成語；事實上，成語只是以四個字居多，但並不是四個字的詞語就是成語。它必須有一個人人熟知的故事作背景，這一點應加以辨明，要不然學生會誤以為「清清楚楚」、「紅白相間」，也是成語，那豈不是成了「四字定成語」了嗎?這樣一來，勢必界限不清，觀念混淆，造成誤用、濫用的現象，無法提升語文能力。

中華民族是一個愛說故事的民族。某些事情直說不清，借

個故事來比方，對方一聽就懂了，這是成語的來源之一，「狐假虎威」這個故事，就是這樣產生的。

我認為老師在引導學生學習成語時，必須先做教材分析，然後準備教具，進行講解，必要時可以借助圖片來說明，或採用表演的方式，加深學生的印象。

分析教材有幾個要點:是老師必須掌握的，也就是進行成語教學心須注意以下各點:

- 1.記清故事發生的時代。
- 2.牢记故事中至主要人物。
- 3.說明故事發生的原因、經過和結果。
- 4.指明故事中的原意，以及所要表達的涵義。
- 5.教學生怎樣活用這句成語。

成語包含中華文化的精髓，形式簡練，意象鮮活，倘若不能靈活運用，無論說話、寫作都不能進入得心應手的佳境，因此，我們必須加強這一方面的教學，來提升學生學習中國語文的興趣。

### 八培養學習華語文興趣之我見

任何一種學習活動，都必須養成對事物的觀察、判斷的能力，培養濃厚的興趣，才能深刻有致，持之以恆。中國語文不同於西方語文，其中抑揚頓挫的聲調，精練優美的字形，最利於我們理解、欣賞。

了解「語」和「文」只有階段的分工，沒有基本的差異，由語文雙修而促進語文一致，相信不但對「語」有真知，「文」也必有灼見。進一步在生活中融會貫通，就能使學習切實生根；能化知識為能力，就可以使興趣日久彌新。因此，如何培養學習華語文的興趣是刻不容緩的當務之急。下列各點以供參考:

#### 1.精讀文章含英咀華

文章不分古今，凡能啟迪心智，表達情感以增進學習趣味的，就是優美動人的作品。因此要培養學習華語文的興趣，就必須從涵泳文章的情味上著手。能熟讀活用，擷取精義，將所見優美生動的詞語留神參看，那麼日思月想，必有所得；有所得，必有所悟，有所悟，自然而然衷心喜悅，樂意學習了。

#### 2.分析文章形式

形式包括詞彙、布局，中國語文由字成詞，由詞成句，由句成段，由段成篇，然後分章立篇，井然有序。同樣的字、詞、句、段，出現在不同的段落、篇章裏，也就構成不同的情味、氣氛。因此，想培養學習的趣味，就必須分析文章的形式，做個統整的了解。

#### 3.博覽名家作品

坊間作品的優劣不一，優秀作品可以幫助我們知識上的成長，道德上的增進。所以想培養學習華語文的興趣，博覽名家的作品，提升閱讀的興趣是非常重要的，心領神會，持續學習的興致。

#### 4.聆聽作家卓見

古人有言：「聽君一席話，勝讀十年書。」因為與原作者面對面溝通時，常能從中體悟到高超的見解，寫作的技巧，何況是針對一個專題的演講，作家必定是挖空心思，竭盡所能的準備探討，正可以激發我們學習華語文的能力，進而促使我們欣賞與寫作的進步。總之，經常聆聽作家的真知灼見，一方面可擴展見識；一方面可擷取菁華，是促進華語文學習興趣的良規之一。

#### 5.選寫讀後感

當我們勤讀、多聽之後，心有所得，發為文章，眼見自己的作品被印成鉛字，該是多麼難忘的經驗啊!就好此辛勤的耕耘，得到豐收的喜悅一般，相信凡是有這種經驗的人，沒有不持續著學習興趣，更加努力創作的!學習華語文必須培養出興趣，才能持之以恆。培養多讀、多看、多寫的好習慣，固然是不可或缺的條件，但是靈活運用各種方式，使華語文教材生動活潑化，有了正確的方法，相信對華語文的能力，不但會提高，而且興趣將是與日俱增，甚至而達欲罷不能之境界也。